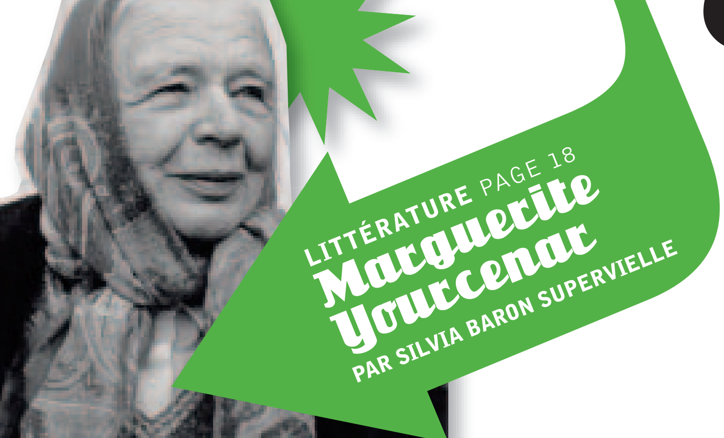


tOpO
MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON
NUMÉRO 97
MAI - JUIN 2010
ÉVÉNEMENT
La presse lyonnaise du XIXe passe au numérique
DOSSIER REPÈRE
De l'autre côté des sondages
LITTÉRATURE
Marguerite Yourcenar par Silvia Baron Supervielle
HISTOIRE
Maurice et Jeanette par Annette Wieviorka
REGARD SUR
Nuits sonores invite Montréal

Sommaire


LE CARILLON DE ST-GEORGES
L'EXPRESS de LYON
ÉVÉNEMENT PAGE 6
La presse lyonnaise du XIXe OU L'ESPRIT D'UN SIÈCLE


LITTÉRATURE PAGE 18
Marguerite Yourcenar
PAR SILVIA BARON SUPERVIELLE


DOSSIER REPÈRE PAGE 12
De l'autre côté des sondages

André Kertesz - *Distorsion 93* (P 0011 04050)

Cette photographie dont la prise de vue date de 1933 s'inscrit dans l'avant-garde surréaliste des années 30, elle témoigne de l'extraordinaire modernité de son auteur. 47 tirages aux formats choisis par André Kertesz lui-même sont conservés à la Bibliothèque municipale de Lyon.



**TOPO, magazine
des Bibliothèques de Lyon**
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr
www.bm-lyon.fr

n° 97 / mai - juin 2010
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Patrick Bazin
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian, Maud Botalla,
Christine Boyer, Anne Charmasson-Creus, Patrick Dubost, Julien Faure,
André Forest, Catherine Goffaux-H.,
Anne-Cécile Hyvernat,
Pierre-Yves Landron, Anne Meyer,
Vérène Saint-André

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Couverture :
© Hast du den Flow? /
photocase.com

Une si belle aventure

Est-ce si décoiffant que cela de quitter cette bibliothèque, comme je m'apprête à le faire, après de si longues années, pour rejoindre le Centre Pompidou ? Quoi de plus normal, après m'être nourri des multiples joies d'un établissement aussi exceptionnel que la Bibliothèque municipale de Lyon (je pèse mes mots), que de vouloir tenter une autre expérience ?

En cette ère du soupçon, n'allons pas imaginer un quelconque dépit. Tout au long des décennies que j'ai passées ici, j'aurai toujours bénéficié d'une confiance sans faille de la Ville de Lyon et de la collaboration de professionnels ultra compétents. C'est cette alliance de la plus grande liberté et d'une intelligence collective toujours en éveil qui nous aura permis de nous renouveler sans cesse avec, en ligne de mire, la satisfaction des lecteurs. Les marques de cette révolution permanente sont légion : informatisation du réseau des bibliothèques lyonnaises dans les années 80 ; premiers usages de l'Internet et du numérique dès 1992 ; rénovations et constructions de nombreux nouveaux équipements ; accueil de la fabuleuse collection jésuite des Fontaines en 1999 ; succès grandissant des bibliothèques pour la jeunesse, qui constituent aujourd'hui notre fer de lance ; création du Guichet du Savoir en 2004 ; épopée de notre accord avec Google pour la numérisation de 500 000 livres anciens ; montée en puissance d'une activité culturelle (expositions et rencontres en tous genres), à la fois exigeante et ouverte à tous, pluraliste et pluridisciplinaire ; et tant d'autres réalisations encore.

N'allons pas davantage imaginer une quelconque lassitude. Au moment où j'écris ces lignes les projets continuent de foisonner. D'ici la fin de l'année, notre bibliothèque numérique, l'une des plus ambitieuses d'Europe, verra le jour ; début 2011, la nouvelle bibliothèque de la Duchère ouvrira ses portes, tandis qu'un programme novateur pour l'est du 3e arrondissement sortira des cartons ; pendant ce temps-là, se dessinera l'avenir de la bibliothèque de la Part-Dieu, futur cœur culturel d'un quartier à l'ambition renouvelée, et le concept de « métropole du savoir », auquel nous sommes fiers d'avoir contribué, se concrétisera.

Alors, pourquoi partir ? Parce qu'une bibliothèque, nous l'avons suffisamment écrit dans Topo, *ne doit pas être un sanctuaire où l'on s'arrête, mais une ouverture sur l'ailleurs. Parce que cet ailleurs est tout de même bien tentant quand il prend la forme du mythique Beaubourg. Et parce que, de là-bas, le travail accompli n'en prendra que plus facilement l'allure d'une merveilleuse aventure.*

Bonne chance à tous ceux qui vont ajouter de nouveaux épisodes à cette aventure et merci à vous, lecteurs, sans qui le métier de bibliothécaire n'aurait aucun sens.

Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

Le ministre de la Culture et de la Communication, Frédéric Mitterrand, a nommé Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque publique d'information (BPI), au Centre Pompidou à Paris.



La presse lyonnaise du XIXe passe au numérique

QUE SE PASSAIT-IL LE 14 JUILLET 1900 ?
RENDEZ-VOUS SUR WWW.BM-LYON.FR (RESSOURCES)

un moteur de recherches pour trouver par mots clés, date, titre…

des dossiers thématiques : un zoom sur des grands événements

le kiosque : les « unes » du jour, avec un calendrier pour sélectionner la date de votre choix

UNE PRESSE QUI S'INTÉRESSE À TOUT, EN TOUTE LIBERTÉ ET QUI VOUS SURPRENDRA PAR SON TON FAMILIER, EXTRÊMEMENT SARCASTIQUE, PARFOIS VIOLENT, SANS AUCUNE CENSURE…

Le portail Presse lyonnaise du XIXe siècle a de l'ambition

La première est de proposer un accès fidèle au document original.
C'est pourquoi la BML a choisi de numériser en couleur et s'est inspirée des pratiques d'exploration les plus courantes comme feuilleter par titre, par date, utiliser une loupe pour lire les très petits caractères ou repérer les détails d'une illustration…
Elle n'a pas hésité à détourner une pratique «criminelle» – le découpage des articles et des illustrations, toujours puni de l'estrapade aujourd'hui dans nos salles de lecture– pour constituer des dossiers thématiques qui surprennent.

La seconde est d'exploiter toutes les potentialités d'une base de données, en offrant les fonctionnalités d'une recherche très élaborée, en plein texte, mais aussi contextuelle, puisqu'à chaque étape, il est possible de la relancer sous un sous-ensemble des résultats, par décade, par titre, par type de contenu (article, illustration…), dans un fascicule, dans une page. Des fonctionnalités essentielles à la survie de l'internaute quand la base contiendra 100 000 puis 250 000 pages…

Rendez-vous sur www.bm-lyon.fr
(ressources - collections numérisées)
http://collections.bm-lyon.fr/presseXIX/



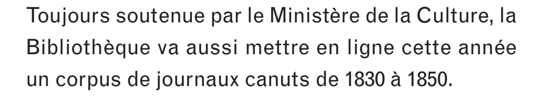
LE LOCAL, C'EST L'UNIVERSEL

Durant les premières décennies de la IIIe République, entre 1875 et 1914, la presse française a beaucoup changé. La loi du 29 juillet lui accordait une impunité de droit car ni «l'outrage à la République ou aux Assemblées parlementaires, ni les attaques contre la Constitution…, le respect dû aux lois, contre la propriété, la famille ou la liberté des cultes, ni l'excitation à la haine ou au mépris du gouvernement… ne pouvaient constituer désormais de délits »(1), et une quasi-impunité de fait, diffamation ou injure n'étant plus souvent sanctionnées du droit de rectification (des autorités) ou de réponse (des particuliers). L'assassinat de Sadi Carnot à Lyon, le 24 juin 1894, suscita la loi du 28 juillet 1894, qui déférait en correctionnelle le délit de propagande anarchiste, notion équivoque et menaçante pour les journaux socialistes révolutionnaires. Mais les « lois scélérates » furent heureusement peu utilisées au-delà de la crise de 1893-1894.

Libre enfin, et quelquefois presque trop selon certains, la presse multiplia ses tirages par 2,5 à Paris, entre 3 et 4 en province, soit, en 1895, 5800 organes de presse, 2400 à Paris et 3380 en province, selon Charles Ledré (2). Elle s'était démocratisée. Les Français étaient plus nombreux à savoir lire (3) et ils s'intéressaient à la politique. Les journaux entreprirent de soigner leur présentation et s'enrichirent d'images. L'information arrivant de plus loin et de plus en plus vite, l'actualité s'installa en première page. Le scandale de Panama révélé en 1892 ou les rebondissements du feuilleton tragique de l'affaire Dreyfus, qui dura douze ans, passionnèrent les lecteurs de la presse nationale et locale. Jamais la presse ne fut plus dynamique, ce qu'expliquent les auteurs de l'*Histoire générale de la presse française* « par le véritable monopole, à peine partagé avec le livre, que la presse exerçait alors pour l'expression et la diffusion des idées et des connaissances. La multiplication des titres et la diversité de leurs styles, de leurs tendances et leurs clientèles, ouvrirent les colonnes de la presse à tous les talents ». De fait, le 23 février 1896, le *Progrès illustré* décryptait pour ses lecteurs l'invention du cinématographe dans une chronique scientifique très technique.

Convaincue que la meilleure source pour construire l'histoire de la presse reste les journaux eux-mêmes, la BML a entrepris la numérisation de ses titres lyonnais dès 2006. Jamais numérisation n'avait paru plus pertinente, entre les difficultés d'exploiter des ressources textuelles aussi aléatoires et peu organisées – pas de sommaire ! – et dissolution inéductable d'un support trop acide. Mais que fallait-il privilégier parmi les centaines de mètres linéaires qu'occupe en silo la presse lyonnaise du XIXe ? Les grands organes de presse, *Courrier de Lyon* (4) et autre *Nouvelliste* (5) ou les « petits » titres de presse peu, voire pas du tout, connus ? *Le Salut public* (6) ayant déjà fait l'objet d'une campagne de numérisation pilotée par l'Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (ARALD), la Bibliothèque de Lyon répondit à l'appel à projet de numérisation du Ministère de la Culture et de la Communication afin de traiter 60 000 pages, soit 200 « petites » publications emblématiques de 1865 à 1914. Un échantillon de presse satirique, politique, anarchiste, industrielle et commerciale, scandaleuse, littéraire et feuilletonesque, mondaine, spirite, colombophile et sportive. Un kiosque à remonter le temps, intitulé « **Presse lyonnaise du XIXe siècle** » (7).





Toujours soutenue par le Ministère de la Culture, la Bibliothèque va aussi mettre en ligne cette année un corpus de journaux canuts de 1830 à 1850.

NUMÉRISER, C'EST DONNER DU SENS

L'accès aux documents numériques est une condition nécessaire plus que suffisante, car si les caractéristiques d'un texte numérisé en démultiplient les utilisations possibles, en terme de recherche notamment, elles ne garantissent pas que le public s'y intéresse par la force des choses. La « mise à disposition » de documents numériques ne constitue jamais que la fondation d'une bibliothèque numérique : le véritable ouvrage s'envisage dans le sillage de la pose de cette première pierre, et il appelle un vrai travail de bibliothécaire, pas si différent, dans son approche, de la mise en valeur des collections dans les bibliothèques.
Cet objectif a rendu nécessaire, dès la phase de conception de la base **Presse lyonnaise du XIXe**, de mettre l'accent sur un aspect singulier du document numérique : sa fluidité.







Contrairement au document réel, crispé dans sa forme physique, le document numérique propose un accès discerné à son contenu : l'unité documentaire n'est plus l'ensemble physique du document ; n'importe quelle partie du document, de son titre à une partie de son contenu, peut faire office de représentation du document. La forme du document numérique peut donc être pliée au contexte de son utilisation : deux documents peuvent ainsi être combinés pour fournir un éclairage nouveau sur l'un et l'autre. Par exemple, pour contextualiser un article de presse, on peut invoquer une estampe ou l'entrée d'un dictionnaire bibliographique concernant un personnage dont il est question dans l'article.
Cette « fluidité », qui consiste concrètement à décrire finement les multiples structures d'un document sous forme de métadonnées (8), doit satisfaire au principe d'interopérabilité, c'est-à-dire permettre son exploitation en dehors du contexte où il a été produit. À cet égard, les formats de données qui décrivent ces documents numériques revêtent une importance capitale : ils doivent être compréhensibles, ou interprétables, non seulement par l'application qui les gère, mais aussi virtuellement par n'importe quelle application qui pourrait vouloir les ré-exploiter. Pour assurer la communication entre ces machines, elles doivent partager un langage commun : c'est notamment le rôle des standards d'échange de données. Chaque application assurant l'interprétation de ces données formatées en se conformant à un schéma commun, les données produites par l'une peuvent être utilisées par l'autre (9).
On devine que dans ce contexte, la Bibliothèque n'est plus simplement un diffuseur de documents à l'usage de simples utilisateurs, mais davantage un producteur d'informations pour un réseau sémantique complexe, gigantesque réservoir de données structurées pouvant être recombinées de manière plus ou moins automatique pour produire de nouvelles formes de documents.

Un nouvel univers ? Non, juste le Web, et aucun « petit » titre, juste la presse.

Anne Meyer et **Pierre-Yves Landron**,
Documentatiion Lyon et Rhône-Alpes

Lire aussi TOPO page 61, le colloque *Regards croisés sur la numérisation du patrimoine*

(1) *Histoire générale de la presse française de 1871 à 1940*, publiée sous la direction de Claude Bellanger, Jacques Godechot, Pierre Guiral et Fernand Terrou, 1972.
(2) *Histoire de la presse* de Charles Ledré, 1985.
(3) La loi Guizot avait imposé en 1833 aux communes de plus de 500 habitants de financer une école de garçons. En 1850, la loi Falloux - qui fonda la liberté de l'enseignement - avait étendu cette mesure aux filles pour les communes de plus de 800 habitants. Jules Ferry instaura la gratuité de l'enseignement primaire en 1881, et son obligation en 1882.
(4) *Le Courrier de Lyon* est un journal orléaniste paru de 1832 à 1901
(5) *Le Nouvelliste* est un journal catholique, très conservateur et monarchiste de 1879 à 1944.
(6) *Le Salut public*, paru de 1844 à 1944, était l'organe de la bourgeoisie, centre droit. Il est question de retraiter prochainement les fichiers, qui n'avaient pas fait l'objet d'océrisation.
(7) Presse lyonnaise du XIXe : http://collections.bm-lyon.fr/presseXIX/
(8) Données ne relevant pas du contenu du document réel mais d'informations permettant de préserver de ce document les aspects que sa numérisation ne permet pas de reproduire, ou fournissant un sens bibliographique à ce document. Longtemps ce type de données s'est limité dans les bibliothèques à un usage professionnel, permettant de trouver et localiser un document ; on prend conscience aujourd'hui, dans une société saturée d'informations de la très grande valeur de ces métadonnées, et de la nécessité de les diffuser au même titre que les documents eux-mêmes.
(9) Concrètement, la fonctionnalité de l'application **Presse lyonnaise du XIXe** permettant, à partir d'un document, d'en afficher la source XML, reflète cette volonté d'ouverture.





Guy Sorman © John Foley / Opale

L'Occident en question

LES CONSÉQUENCES STRATÉGIQUES DE LA CRISE

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 19 MAI
À 18H30

Conférence-débat avec **François Heisbourg** à l'occasion de la publication de son dernier ouvrage aux éditions Odile Jacob.

La première récession mondiale survenue depuis les années 1930 n'a pas seulement été financière et économique. D'ores et déjà, elle a modifié les rapports de forces globaux : elle a notamment accéléré l'émergence de la Chine, de l'Inde et du Brésil, relativisé la puissance des États-Unis et placé l'Europe face à un nouveau risque de déclin. Mondiale, elle a affecté le positionnement stratégique de tous les acteurs planétaires. Durable, elle a créé des déficits qui pèseront longtemps sur chacun et changeront la donne internationale. À quoi, dès lors, ressemblera le monde de demain, de l'Afrique à l'Amérique du Nord, du Brésil à la Russie en passant par l'Europe, la Chine et l'Inde ? Réunis sous la houlette de François Heisbourg par la Fondation pour la recherche stratégique, les meilleurs spécialistes en stratégie et en géopolitique présentent le premier panorama complet de cette transformation du monde.

François Heisbourg, conseiller spécial à la Fondation pour la recherche stratégique, a joué un rôle de premier plan dans l'élaboration de la doctrine française de la sécurité nationale. Il préside l'International Institute for Strategic Studies de Londres et le Centre de politique de sécurité de Genève. Ses derniers livres publiés sont *Iran, le choix des armes ?* (Stock, 2007), *L'Épaisseur du monde* (Stock, 2007) et *Après Al Qaida. La nouvelle génération du terrorisme* (Stock, 2009).



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 24 JUIN
À 18H30

WONDERFUL WORLD

CHRONIQUE DE LA MONDIALISATION 2006-2009

Conférence-débat avec **Guy Sorman** autour de son ouvrage paru chez Fayard en 2007. Cette conférence était initialement programmée le 8 avril dernier.

Guy Sorman enseigne, écrit et dirige un groupe de presse.
Il vit entre Paris et New York, et parcourt sans cesse le monde pour comprendre. Parmi ses ouvrages publiés, rappelons *La Solution libérale*, *Les Vrais Penseurs de notre temps*, *Le Bonheur français*, *Le monde est ma tribu*, *Une belle journée en France*, *La Nouvelle Solution libérale*, *Le Génie de l'Inde*, *Le Progrès et ses ennemis*, *Les Enfants de Rifaa*, *Made in USA*, *L'Année du Coq* et *L'Économie ne ment pas*.



François Heisbourg © David Balicki



© Racineur / Flick'r

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

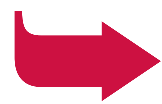
Éloge de la simplicité

Rencontre avec **Paul Ariès** à l'occasion de la parution de son dernier livre aux éditions La Découverte, *La simplicité volontaire contre le mythe de l'abondance*.

« Longtemps les gauches se sont crues en pays de cocagne : il fallait toujours faire croître le gâteau (PIB) avant de pouvoir le répartir plus équitablement. Il est maintenant évident qu'il n'est pas possible d'avoir une croissance infinie dans un monde fini. L'enjeu est donc d'apprendre à vivre beaucoup mieux avec beaucoup moins. La crise est l'occasion de démentir tous ceux qui rêvaient d'une société d'abondance. Apprenons à devenir des « partageux » !
À partir d'une (re)lecture de tous les courants des gauches (socialiste utopique, libertaire, chrétien, marxiste officiel et hétérodoxe), Paul Ariès revient sur le combat qui oppose depuis deux siècles gauches productiviste et antiproductiviste. L'effondrement environnemental peut être une chance pour inventer une gauche antiproductiviste et optimiste. Il montre également comment l'histoire sociale a été truquée : les milieux populaires ont toujours été antiproductivistes. L'enjeu est de réinventer l'avenir autour de l'idée de gratuité. Pourquoi payer son eau le même prix pour faire son ménage et remplir sa piscine privée ? Pourquoi payer son énergie le même prix pour une consommation normale et un gaspillage ?

Paul Ariès est militant écologiste. Il est rédacteur du journal *La Décroissance* et dirige le journal *Sarkophage*. Il a organisé plusieurs Contre-Grenelle de l'Environnement.

L'OCCIDENT EN QUESTION



L'ÉCONOMIE IMMATÉRIELLE

BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 9 JUIN
À 18H30

APRÈS DEUX SIÈCLES D'ÉCONOMIE DES CHOSES, COMMENT PARLER D'UNE ÉCONOMIE DES MOTS ?

Conférence-débat avec **Olivier Bomsel**, à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage *L'économie immatérielle - Industries et marchés d'expériences*, chez Gallimard en février dernier.

De nos jours, les marchés se régulent en fonction des flux d'informations. Les mots, plus que les objets, organisent le travail, définissent les moyens de production, orientent les acheteurs et, par conséquent, deviennent clés de la richesse. La façon de présenter les marchandises fait partie intégrante d'une guerre économique planétaire. « La bulle Internet » du début du XXIe siècle est un des champs de bataille principaux et constitue l'exemple par excellence de la dématérialisation de l'économie.
Un nouveau langage, dont les économistes étudient la productivité sémantique, crée un système d'écriture qui se sert d'outils hétérogènes d'orientation des sociétés, provenant de différentes sphères de la vie et touchant aussi bien à l'art qu'à la monnaie, au droit qu'à la religion.
Dans son nouvel ouvrage, Olivier Bomsel constate une mutation profonde des processus d'échanges commerciaux et s'interroge sur la nouvelle langue de l'économie immatérielle.

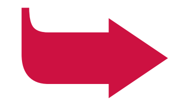
Olivier Bomsel, diplômé de l'École des mines, professeur d'économie industrielle, s'intéresse à de nombreux domaines, notamment à l'économie des réseaux, à la propriété intellectuelle et aux médias. Il est l'auteur de nombreuses publications en anglais et en français.
Parmi lesquelles : *Modem le maudit : économie de la distribution numérique des contenus*, Presses de l'École des mines, 2006 et *Gratuit ! Du déploiement de l'économie numérique*, paru chez Gallimard en 2007.



© C. Hélie – Gallimard

Gabriel Rosset

FONDATEUR DU FOYER NOTRE DAME DES SANS-ABRI



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
MARDI 25 MAI DE 9H30 À 17H00

Colloque organisé par le Foyer Notre Dame des Sans-Abri et l'Association des Amis de Gabriel Rosset à l'occasion du 60e anniversaire de la fondation du Foyer (Noël 1950) ; en mémoire à Gabriel Rosset dans le cadre de son dossier de béatification introduit auprès du Vatican à Rome ; participer au Triennum mis en place par le diocèse de Lyon, dont la première année est orientée vers le Corps. Le diocèse de Lyon a choisi comme figure emblématique pour l'année du Corps, Gabriel Rosset.

Colloque en entrée libre, ouvert à tous

9H30 accueil des participants
10H00 ouverture du colloque par François Asensio, président de l'Association des Amis de Gabriel Rosset, *Gabriel Rosset, De l'enfance à la Béatification*
10H30 Père Max Bobichon, doyen du chapitre des chanoines à la primatiale Saint-Jean, *Gabriel Rosset en amitié , en proximité*
11H00 Guy Avanzini, professeur émérite à l'université Lyon II, *Gabriel Rosset l'enseignant*
11H30 projection du film sur les 60 ans du Foyer Notre Dame des Sans-Abri.
14H00 visite de l'exposition de Gabriel Rosset, *Rencontres avec la Nuée de Feu*
Stand d'information du Foyer et des Amis Gabriel Rosset (Livres, Arche, Prière de Demande en béatification...)
14H30 Père Jean Comby, historien, *La ville de Lyon à l'époque de Gabriel Rosset*
15H00 Benoît Viannay, président du Foyer Notre Dame des Sans-Abri, L'oeuvre de Gabriel Rosset continue. Le Foyer aujourd'hui
16H00 synthèse des travaux de la journée par Guy Avanzini
16H15 intervention du Cardinal Philippe Barbarin

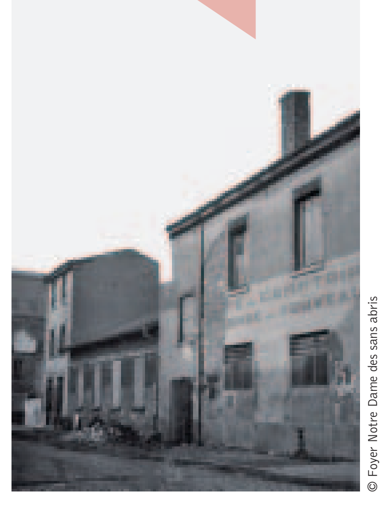
À LIRE : Un Points d'actu ! / Le Foyer Notre Dame des Sans-Abri fête ses 60 ans ! / www.pointsdactu.org



© Foyer Notre Dame des sans abris



© Foyer Notre Dame des sans abris



© Foyer Notre Dame des sans abris

SOUFFRANCE ET TRAVAIL

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 11 MAI À 18H30

AVEC **ANNE FLOTTÈS** EST PSYCHODYNAMICIENNE. ELLE A TRAVAILLÉ AU CEREQ (CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE SUR LES QUALIFICATIONS) ET À L'ANACT (AGENCE NATIONALE POUR L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL). CONSULTANTE ET CHERCHEUSE, ELLE EST PRÉOCCUPÉE PAR LA CENTRALITÉ DE LA QUESTION DU TRAVAIL DANS L'EXISTENCE HUMAINE.

CONFÉRENCE INITIALEMENT PRÉVUE LE 23 MARS



Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

De l'autre côté des sondages

Votre lessive est-elle trop liquide ? Et votre voiture, pas trop bruyante ? Votre député est-il sympathique ? C'est à cette avalanche de questions que nous soumettent des instituts de sondages divers et variés, de préférence par téléphone le soir vers 19h30. Puis on enchaîne avec le JT de 20h, et les résultats des sondages commandés par le gouvernement : sommes-nous satisfaits des vaccins, des réformes, des ministres… Enfin, dernier plateau télé, vers 22h, où le directeur de l'IFOP, d'IPSOS ou autre institut, nous explique comment comprendre les résultats des dernières élections. Mais au fait, c'est quoi, un sondage ? Quelles méthodes (eh oui, il y en a !) sont-elles appliquées dans leur conception et leur réalisation ? Et pourquoi en arrive-t-on aujourd'hui à un certain degré de saturation ?

SONDAGES MODE D'EMPLOI

« Les sondages d'opinion sont devenus indissociables des médias. La télévision et les radios, les quotidiens et les hebdomadaires ponctuent régulièrement émissions et articles, sur les sujets d'actualité les plus variés, par des résultats de sondage. Ils renvoient quasi quotidiennement aux téléspectateurs ou aux lecteurs une image, qui se veut miroir, des « Français » ou des « Européens » donnant leurs préférences majoritaires et leurs attachements minoritaires sur telle ou telle question de société. » Voici le tableau que dressent Hélène-Yvonne Maynaud et Denis Duclos, chercheurs en sciences sociales, de l'usage actuel des sondages :

LES SONDAGES D'OPINION, DE HÉLÈNE-YVONNE MEYNAUD ET DENIS DUCLOS, LA DÉCOUVERTE

Pour tout comprendre sur les sondages, de la conception par rapport à la demande du client jusqu'à l'usage et au contrôle des sondages, un tour d'horizon synthétique et clair qui aborde toutes les questions statistiques et mathématiques.



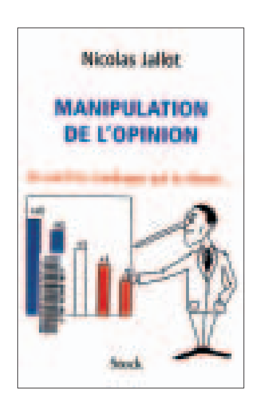
FAIRE L'OPINION, UN JEU POLITIQUE ?

En 1990, Patrick Champagne, sociologue, écrivait cet ouvrage devenu une référence, *Faire l'opinion : le nouveau jeu politique*, prolongeant la réflexion de Pierre Bourdieu sur l'opinion (« L'opinion publique n'existe pas », in *Temps modernes*, janv. 73). Il mène une analyse critique des enquêtes d'opinion réalisées par les instituts de sondages : « Ce que les instituts de sondage appellent "opinion publique », écrit Patrick Champagne, est en grande partie le produit de leur méthode d'enquête : c'est le plus souvent, un « artefact résultant de l'addition mécanique de réponses qui se présentent comme formellement identiques ».

La question du rapport entre les sondages d'opinion et la démocratie était posée et n'a cessé de l'être depuis lors. Les sondages d'opinion publique semblent indissociablement liés au marketing. Leur nombre suit une courbe ascendante, quels que soient le calendrier électoral et l'enjeu politique du moment. Mais doit-on en tirer des conclusions quant à leur réelle influence sur l'opinion publique totalement personnifiée ? La polémique la plus importante autour des sondages politiques a eu lieu à la suite du premier tour des élections présidentielles de 2002 : les instituts de sondages, incapables de prévoir la présence du Front national au second tour, furent fortement décrédibilisés. L'annonce des résultats du 1er tour des élections régionales de 2010 suscita à nouveau la même interrogation comme en témoigne cet article du *Monde* du 16 mars 2010 : Pourquoi les sondeurs n'ont pas vu le retour du vote FN.

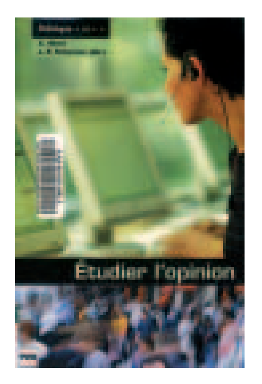
HISTOIRE DES SONDAGES
JACQUES ANTOINE, ODILE JACOB

Témoin des premières initiatives de sondages puis directeur de la Sofres, l'auteur a pu observer l'évolution de la technique et des domaines investis par les techniques de sondage : enquêtes d'opinion, marketing, statistique publique, sondages politiques... De nombreux exemples rendent la lecture de cet ouvrage très vivante.

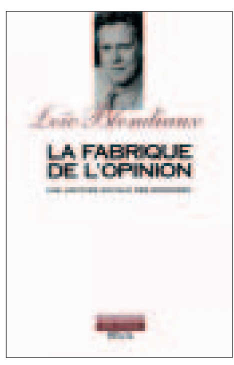


ÉTUDIER L'OPINION, SOUS LA DIRECTION DE XAVIER MARC, JEAN-FRANÇOIS TCHERNIA, PUG

Des professionnels du sondage et des études qualitatives, des chercheurs et des universitaires analysent dans cet ouvrage les outils mis en œuvre pour étudier l'opinion, présentent les savoir-faire de professions encore mal connues et s'interrogent sur les notions et concepts utilisés dans différents domaines (opinion, intentions de vote, médias, satisfaction et services, grande consommation, débat public). Toutes les questions qui émergent lorsqu'on veut « étudier l'opinion » sont ainsi présentées de manière dépassionnée : définir une opinion et une attitude, l'opinion publique, une étude de marché, mesurer ou appréhender les attitudes et les comportements, quels outils disponibles, quid de leur mode d'emploi et de leurs limites.



Les instituts de sondages réalisent environ 80% de leur chiffre d'affaires dans des études marketing commandées par des entreprises et le reste de leur activité concerne les sondages d'opinion politique. Ceux-ci se sont beaucoup développés depuis les années 60 de pair avec l'essor de la communication politique. Une loi réglementant la fabrication et la diffusion des sondages d'opinion en période électorale a donc été votée en juillet 1977 (loi n° 77-808 relative à la publication et à la diffusion de certains sondages d'opinion, modifiée le 20 février 2002) afin que ces sondages n'influencent pas de manière inconsidérée le corps électoral. Ceux-ci ont été interdits la semaine précédant le scrutin, ce délai n'étant plus que d'un jour depuis 2002 !



La commission des sondages

Pour en savoir plus sur le fonctionnement de la commission des sondages, cette Autorité administrative indépendante exerce une mission de contrôle et de régulation des sondages électoraux, instituée par la loi du 19 juillet 1977 : www.commission-des-sondages.fr

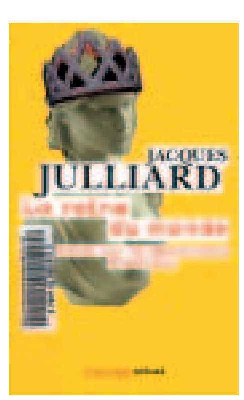
MANIPULATION DE L'OPINION : CE SONT LES SONDAGES QUI LE DISENT,
NICOLAS JALLOT, STOCK

Ancien grand reporter, Nicolas Jallot a enquêté durant l'année 2006 sur l'histoire des sondages politiques en France et recueilli de nombreuses et épiques déclarations. Riche en révélations et en témoignages inédits, cet ouvrage fait la lumière sur les affaires-sondages de la Ve République et explique le processus de manipulation d'un sondage, outil relativement fiable, mais rarement utilisé à bon escient.



© cararr_stockxchng





L'IVRESSE DES SONDAGES,
ALAIN GARRIGOU, LA DÉCOUVERTE
Véritable travail d'enquête de la part d'un professeur de Sciences Politiques, cet essai révèle à travers les sondages, les dessous d'une manipulation de l'opinion à l'échelle nationale et explique comment la « sondomanie » a profondément transformé la vie politique. Écouter la conférence d'Alain Garrigou sur le site de la Bibliothèque municipale de Lyon : www.bm-lyon.fr (rubrique découverte).

LA REVANCHE DE L'OPINION : MÉDIAS, SONDAGES, INTERNET, ROLAND CAYROL, PASCAL DELANNOY, JACOB-DUVERNET
Avec la désaffection du public pour les médias classiques au profit d'Internet, cet ouvrage propose de faire un état des lieux approfondi sur les relations entre ces trois acteurs de la démocratie que sont les citoyens, les politiques et les journalistes et décrypte la manière dont ils façonnent l'opinion.

SONDONS LES SONDAGES (www.sondonslessondages.org), un contre pouvoir aux sondages : ce collectif entend décrypter ce qui se cache derrière les sondages d'opinion et veut ainsi lutter contre leur emprise. Même si les membres fondateurs sont plutôt de gauche, la démarche du collectif se veut avant tout citoyenne.

Aujourd'hui, la présence de personnalités proches du pouvoir à la tête d'instituts et la concentration de ces entreprises souvent détenues par de grands groupes financiers ou publicitaires, attisent la critique. La porosité entre groupes politiques et instituts de sondages, voire avec la sphère économique, est-elle si importante que le principe de démocratie représentative serait en danger ?

LA FABRIQUE DE L'OPINION : UNE HISTOIRE SOCIALE DES SONDAGES,
LOÏC BLONDIAUX, LE SEUIL.
Cet ouvrage, désormais une référence sur l'histoire de la construction de l'opinion, décrit l'évolution sociologique qui a fait du sondage un instrument incontournable de connaissance de l'état de l'opinion publique. Lunette éclairante ou aveuglante, les sondages seraient-ils « à l'image du suffrage universel, la moindre des mauvaises techniques de connaissance d'une opinion publique déroutante parce que insaisissable » ? (*Monde Diplomatique*, août 2008)

LA REINE DU MONDE : ESSAI SUR LA DÉMOCRATIE D'OPINION, JACQUES JULLIARD, FLAMMARION
Dressant le constat de l'échec de la démocratie représentative, l'auteur s'interroge sur la transformation inéluctable de celle-ci en une démocratie d'opinion pas forcément négative. Après un premier modèle de démocratie directe, puis celui de la démocratie représentative classique, nous serions sur la voie de la « doxocratie », « fondée sur l'intervention permanente de l'opinion dans les affaires publiques », « moins démagogique que la démocratie directe, meilleure conductrice de la volonté générale que le système représentatif ».

Anne-Cécile Hyvernat, Christine Boyer,
département Société

Retrouvez l'intégralité de cet article
sur Points d'actu !, un service en ligne de la BM
(www.pointsdactu.org)



N'oublie pas d'envoyer une carte de Lyon !

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
EXPOSITION DU 3 JUIN AU 21 AOÛT

La fonction principale de la carte postale est d'envoyer un message sans enveloppe, comme un télégramme-lettre. Son coût modique à l'achat, et sa forme épistolaire brève contribuent largement à son succès. Les catégories de cartes à collectionner comprennent les vues, sites et monuments locaux, les cartes fantaisies, les événements et les divers thèmes que l'on retrouve dans les cartes modernes : la gastronomie, le sport…
On distingue quatre grandes périodes de l'histoire de la carte postale :
- les pionnières qui apparaissent suite au développement de la poste, aux événements tragiques comme la guerre de 1870,
- l'âge d'or, jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale, avec l'arrivée de l'exposition universelle de 1889. La première carte gravée représente la tour Eiffel, elle est tirée à 300 000 exemplaires,
- le long déclin après 1918 qui s'explique par la concurrence croissante du téléphone, du télégraphe, l'usage de la photographie dans la presse, le développement de l'automobile,
- le renouveau de la carte postale entre 1960 et 1970. Les voyages touristiques se multiplient avec l'arrivée des congés payés et le développement de l'automobile.

La carte postale photographique a vite rencontré son public dès la fin du XIX[e] siècle. Les innovations techniques et industrielles ont permis de répondre à une demande croissante en passant d'une photographie produite à l'unité à des tirages de plusieurs centaines de milliers, puis de l'ordre du million d'exemplaires. Grâce à l'application de nouveaux procédés dits photomécaniques combinant la reproduction photographique et de nouvelles techniques d'imprimerie (phototypie, héliogravure, procédé au bromure…), l'industrie naissante de la carte postale progresse rapidement. Des maisons d'édition spécialisées apparaissent et se développent rapidement sur un marché porteur : la maison Bergeret, par exemple, passe de 12 ouvriers en 1898 à… 150 en 1904 ! À la fin du XIX[e] siècle, les photographes ambulants de ces éditeurs sillonnent toute la France. La carte postale enracine chaque village dans une identité géographique. Elle joue également un rôle de diffuseur d'images témoignant d'événements politiques ou sociaux, de catastrophes naturelles ou accidentelles (inondations, éboulements, déraillement d'un train…).

Lyon n'échappe pas à cette frénésie et est abondamment photographiée dès la fin du XIX[e] siècle et jusqu'à nos jours. En témoignent les nombreuses cartes postales de la Bibliothèque municipale, traces d'un patrimoine parfois disparu. La juxtaposition de cartes de mêmes lieux à différentes époques permet, de plus, d'appréhender l'aspect dynamique et vivant d'une grande métropole telle que Lyon.

EXPOSITION DE CARTES POSTALES ANCIENNES
À L'ESPACE PATRIMOINE (NIVEAU 4).

8E RENDEZ-VOUS FLEUVE

CAP SUR LE RHÔNE FABULEUSES HISTOIRES DE NAVIGATION

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 4 MAI
À 18H30



© BM Lyon

La maison d'éditions Actes Sud publie ce printemps un ouvrage collectif intitulé *Cap sur le Rhône, fabuleuses histoires de navigation*. Réalisé en partenariat avec la Maison du fleuve Rhône, ce livre réunit neuf spécialistes, amoureux du Rhône.

Qu'ils soient historiens, archéologues, ethnologues ou conservateurs de musée, tous détiennent un pan de l'immense histoire du fleuve et présentent, à travers de courts textes, un lieu choisi dans une époque déterminée. À la lecture de ces pages, « décizes » et remontes du fleuve marquent les siècles. Villes et ports se construisent, tandis que voyageurs et marchandises de lointaines contrées témoignent d'autres cultures : le fleuve est une voie de passage, de rencontres, d'échanges et les circulations se croisent de rive à rive et d'amont en aval. Les remous soudains du Rhône, ses courants si rapides, furent un défi à l'obstination et à l'intelligence humaine.

Conférence-débat avec :

Aude Gros de Beler, égyptologue et éditrice chez Actes Sud. Elle a notamment édité autour des fouilles archéologiques dans le Rhône à Arles, puis de l'exposition du Musée Départemental Arles antique, *Les secrets du Rhône*, *César, le Rhône pour mémoire*, *Le carnet de fouilles*

Cécile Leoen, chargée des publics à la Maison du fleuve Rhône et conteuse. Elle lira un texte.

Les co-auteurs du livre :

Bernard Lesueur, docteur d'État, membre de l'Académie de l'Eau, président de l'association Hommes et cours d'eau (Musée national de la Batellerie à Conflans-Sainte-Honorine). Spécialisé dans l'étude des relations hommes/fleuves, il a publié dernièrement *Mariniers, Histoire et mémoire de la batellerie artisanale* aux Éditions du Chasse marée.

André Vincent, directeur scientifique de la Maison du fleuve Rhône. Ethnologue de formation, il a coordonné pour la revue *Le Monde Alpin et Rhodanien*, 1er-3e trimestre 1999, le N° *Le Rhône, un fleuve et des hommes* ; *Le Rhône, un fleuve en devenir*, Maison du fleuve Rhône, 2006. *Le Rhône, mémoire d'un fleuve*, Coll. Patrimoine, Le Dauphiné Libéré, 2002.

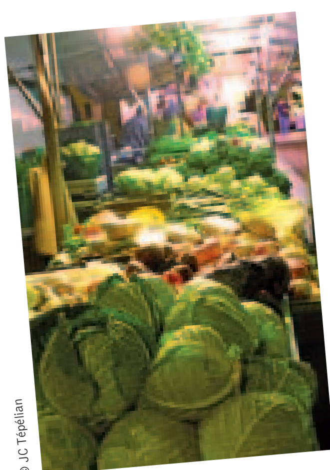
Jacky Vieux, directeur de la Maison du fleuve Rhône présentera le réseau culturel Cap sur le Rhône, fabuleuses histoires de navigation.

Toute l'actualité de Cap sur le Rhône / La Maison du Fleuve Rhône / www.fleuverhone.com



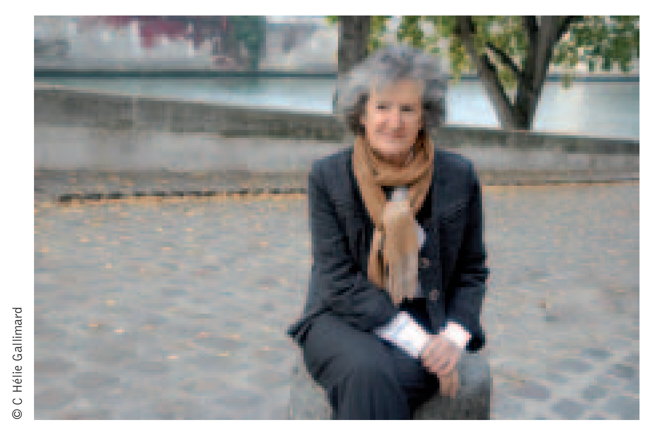
MARCHÉS DE QUARTIERS

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
EXPOSITION
DU 1ER AU 30 JUIN



© JC Tépélian

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES RÉALISÉES PAR LES LECTEURS DE LA BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ. ILS NOUS OFFRENT À TRAVERS LEURS REGARDS, L'ATMOSPHÈRE DES MARCHÉS, AU FIL DES SAISONS....



© C Hélie Gallimard

ÉCRIVAINS DE TOUJOURS

Ce cycle propose à de grands lecteurs, des chercheurs, des amoureux de revivifier pour nous le « don des morts ».



© Jacques Robert, Gallimard

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
MERCREDI 26 MAI À 18H30

Marguerite Yourcenar

PAR **SILVIA BARON SUPERVIELLE**

Entre Marguerite Yourcenar et Silvia Baron Supervielle, « Tout a commencé au début des années 1980 lorsque la jeune poète et traductrice argentine, admiratrice de l'œuvre de Yourcenar, décide de lui écrire. Elle avait déniché sur les quais, chez quelque bouquiniste parisien, un exemplaire défraîchi du *Manuscrit autographe*, revue littéraire d'avant-guerre dans laquelle la jeune Yourcenar, encore inconnue du grand public, avait publié plusieurs poèmes. Touchée par ces vers néoclassiques, pourtant très éloignés de sa propre poésie résolument inscrite dans la modernité, Silvia Baron Supervielle décide aussitôt de les traduire en espagnol, sa langue maternelle. Une manière d'apprivoiser la petite musique de ces sonnets d'un autre âge, si pleins d'une sensibilité douloureuse affleurant à chaque vers. Car, en bonne traductrice et en poète qui manie les mots avec justesse, Silvia Baron Supervielle sait que seule la vraie poésie supporte l'épreuve complexe et magique du passage de la langue de naissance du poème à la langue de sa renaissance, qu'est toute traduction réussie. Elle envoie donc à Yourcenar quelques-uns de ses poèmes de jeunesse traduits en espagnol, langue que l'auteur des *Mémoires d'Hadrien* connaît et affectionne particulièrement. C'est donc sous le signe de la poésie et des questions de traduction que va naître une amitié littéraire et humaine discrète mais profonde, ponctuée de rencontres chaleureuses, de travail en commun, et d'échanges sur des sujets aussi divers que l'actualité mondiale et son lot de sinistres nouvelles, le grand Jorge Luis Borges, ami des deux femmes, les voyages, les livres, l'œuvre à terminer, l'amour de la nature, les saisons. »
Ces lignes sont extraites de la postface qu'Achmy Halley a donnée à l'édition de la correspondance qu'échangèrent entre 1980 et 1987 les deux écrivains (*Une reconstitution passionnelle*, Gallimard, 2009).

Silvia Baron Supervielle est d'ascendance espagnole et française. Elle est née à Buenos Aires, mais vit à Paris depuis 1961. Maurice Nadeau a publié de ses poèmes dans *Les Lettres Nouvelles*. Elle a traduit en français des écrivains argentins dont Borges et Roberto Juarroz. Elle a publié une vingtaine de livres, dont les recueils *La Distance de sable* (Granit), *Lectures du vent* (éditions José Corti), *La Ligne et l'Ombre* (Le Seuil), *Pages de voyage* (Arfuyen). Elle vient de publier *Journal d'une saison sans mémoire* (Gallimard, collection Arcades), une méditation sur le rôle du passé dans notre quotidien et dans nos constructions mentales.



MARCELINE DESBORDES-VALMORE UNE FEMME POÈTE AU XIXE SIÈCLE



© BM Lyon

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 2 JUIN À 19H00

La médiathèque de Vaise a été baptisée Médiathèque Marceline Desbordes-Valmore. Mais jamais depuis son ouverture nous n'avons eu l'occasion de revenir sur cette appellation. Une opportunité se présente aujourd'hui : la publication dans la collection « Points », aux éditions du Seuil, d'un recueil de poèmes choisis intitulé *L'Aurore en fuite*.
Marceline Desbordes-Valmore est, bien sûr, également présente dans *Femmes poètes du XIXe siècle. Une anthologie*, que rééditent les Presses universitaires de Lyon.
Christine Planté a conçu ce recueil et coordonné cette anthologie. Elle nous fait découvrir ou redécouvrir Marceline Desbordes-Valmore dans sa diversité et la situe parmi d'autres itinéraires de femmes poètes au XIXe.
Sabine Haudepin illustre cette conférence par la lecture de poèmes.

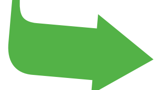
Marceline Desbordes-Valmore, née à Douai en 1786, morte à Paris en 1859, contemporaine de Lamartine et de Baudelaire, fait entendre une voix originale dans le romantisme français. Comédienne et chanteuse de formation, elle s'impose d'abord par des romances et des poèmes d'amour, et ses premiers vers doivent à sa formation théâtrale leur liberté et la forte impression de présence qu'ils donnent aux lecteurs. Son œuvre, plus riche et plus diverse que ne le veut l'image un peu mièvre à laquelle la tradition l'a souvent réduite, comporte aussi des fables, d'admirables évocations de l'enfance et du pays natal, et des prises de positions sur les conflits politiques et sociaux de son temps. Elle trouve des accents bouleversants pour dire la répression de la seconde révolte des Canuts à Lyon en 1834, seul poète en son temps à l'évoquer. Sa vie, marquée de deuils et de nombreuses difficultés, s'achève solitaire, mais elle n'a jamais cessé d'écrire, et son dernier recueil, paru après sa mort, contient ses plus beaux poèmes. Elle a été saluée par Baudelaire, Verlaine, Aragon, Bonnefoy…

Professeur de littérature française à l'université Lumière-Lyon 2, **Christine Planté** s'inscrit dans la dynamique des *gender studies*. Elle travaille sur les écritures, théories et représentations du masculin et du féminin, sur les écrits de femmes, leur place dans l'histoire littéraire et leur réception. Elle a notamment publié *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Le Seuil ; *Lectures de Consuelo-la Comtesse de Rudolstadt de George Sand* (avec Michèle Hecquet), PUL ; *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle*, PUL.

Sabine Haudepin est actrice, de cinéma et de théâtre.

Avec le concours des Presses universitaires de Lyon

Nous aussi nous aimons la vie



BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
PROJECTION
MARDI 8 JUIN À 18H30

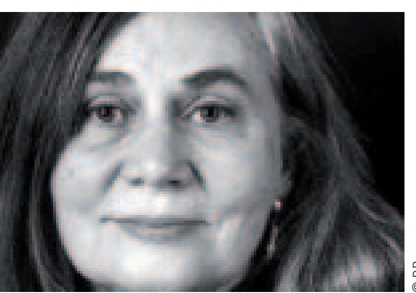
Projection d'un documentaire et échanges de textes, en hommage au poète palestinien **Mahmoud Darwich**.
Né en 1941 à Al-Birwah, en Galilée, Mahmoud Darwich est une figure emblématique du monde arabe. Sa poésie, portée par son engagement politique, nous parle à tous de la beauté d'être humain, de la complexité et de la richesse des identités multiples. Nous avons décidé de continuer la circulation de ses mots à travers cette soirée et des ateliers théâtre qui se tiendront à partir de septembre 2010. Soirée organisée avec la « Maison des Passages » et la « Cie La Parole De »

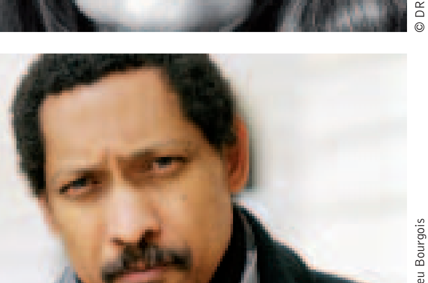
Maison des passages / www.maison-des-passages.com

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN


© C. Hélie Gallimard, 2009

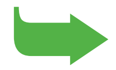

© Daniel Mordzinski


© DR


© Mathieu Bourgois

La quatrième édition des Assises Internationales du Roman organisée par la Villa Gillet et *Le Monde* du 24 au 30 mai 2010 à Lyon, est cette année consacrée au thème, « Le roman : tout dire ? ». La Bibliothèque de Lyon, partenaire de cet événement, reçoit **François Beaune** (médiathèque du Bachut), **Percival Everett** (BM du 1er), **Luiz Ruffato** (BM du 5e Point du Jour) et **Marilynne Robinson** (BM du 4e).

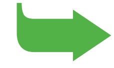
FRANÇOIS BEAUNE



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
JEUDI 27 MAI À 15H00

Avec *Un homme louche*, François Beaune a signé son premier roman salué par la critique. Son personnage principal, Daniel Dugommier pris à deux moments de sa vie éloignés de 25 ans, porte un regard insolite et sans concession sur ceux qui l'entourent. François Beaune lira des extraits de son roman et se prêtera volontiers au jeu des questions qui lui seront posées.

LUIZ RUFFATO



BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
JEUDI 27 MAI À 15H00

Luiz Ruffato est né en 1961 dans le Minas Gerais au Brésil, il a publié des poèmes et des nouvelles. Il a reçu une mention spéciale en 2001 pour le Prix Casa de las Americas à La Havane pour son livre *Os Sobreviventes*. *Eles eram muitos cavalos (Tant et tant de chevaux)* a été accueilli par la presse littéraire brésilienne comme un grand livre novateur dans le panorama de la fiction contemporaine brésilienne. Il a écrit depuis, un autre roman, *Inferno provisorio*.
Traduction simultanée par **Anne-Marie Pascal**, responsable de la filière de portugais à l'université Lumière Lyon 2.
L'oeuvre : *Des Gens heureux* (Métailié, 2007) ; *Tant et tant de chevaux* (Métailié, 2005) ; ouvrages traduits par Jacques Thiériot.

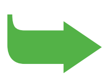
MARILYNNE ROBINSON



BIBLIOTHÈQUE DU 4E
RENCONTRE
VENDREDI 28 MAI À 15H00

La traduction sera assurée par **Anne-Laure Tissut**.
Marilynne Robinson est née en 1947 dans l'Idaho. Elle a étudié la littérature et obtenu son doctorat à l'université de Washington en 1977. Elle est lauréate des plus prestigieux prix littéraires dont le Prix Pulitzer et le National Book Critics Circle Award en 2005 pour son roman *Gilead*. Son premier roman, *Housekeeping* (1981), publié en France sous le titre *La Maison de Noé* (Albin Michel, 1983), a figuré sur la liste des cent plus grands romans de l'année et a reçu le prix du Meilleur premier roman. Son œuvre se distingue par la profondeur de l'écriture, ainsi que par sa faculté à entraîner le lecteur dans un monde fait d'espérances et de malentendus. Également auteure de deux essais, Marilynne Robinson enseigne à l'Iowa Writer's Workshop.

PERCIVAL EVERETT



BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
RENCONTRE
SAMEDI 29 MAI À 11H00

La traduction sera assurée par **Anne-Laure Tissut**, autour d'une lecture en bilingue d'extraits de son œuvre.
Percival Everett sera l'invité du « Vu d'ailleurs » des Assises internationales du roman ; une rencontre au cours de laquelle un auteur étranger traverse l'œuvre d'un écrivain français. Cette année, Percival Everett portera un regard neuf et original sur André Malraux.
Percival Everett est né en 1956. Diplômé de littérature et de philosophie, il enseigne à la California Southern University. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Derniers romans, traduits par Anne-Laure Tissut : *Le Supplice de l'eau*, 2009. *Glyphe*, 2008. *Blessés*, 2007 / coll. Babel, 2008. *Désert américain*, 2006 / coll. Babel, 2007. *Effacement*, 2004 / coll. Babel, 2006 ; publiés chez Actes Sud. Ils ont tous reçu un très bel accueil critique. À paraître, *Pas Sidney*.
Anne-Laure Tissut est maître de conférences en littérature américaine contemporaine et traduction à l'université Paris IV - Sorbonne.

La librairie Ouvrir l'œil proposera une table de vente des ouvrages.

Villa Gillet / http://air.villagillet.net



Anne Petrequin, Les-Presque-mêmes, pointe sèche rehaussée

La Forme qui parle



Bernard Noël, Clélie Cadoux-Petrequin, Malakoff, 2009

Á l'occasion de la sortie de *La Forme qui parle*, texte de **Bernard Noël** et dessins d'**Anne Petrequin**, huitième « leporello » de la collection « Derrière la vitre », chez Jean-Pierre Huguet éditeur, Bernard Noël lit des séquences de « Jardin d'encres », long poème en cours, lecture ponctuée d'intermèdes musicaux à la flûte par **Hélène d'Yvoire**.

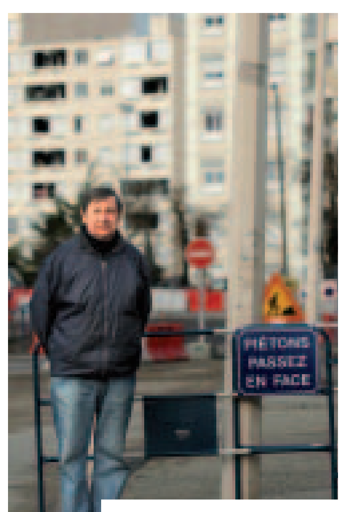
Bernard Noël est né le 19 novembre 1930 dans l'Aveyron. Remarqué dès son premier livre de poésie, *Extraits du corps* (1958), son second ouvrage, *La Face de silence* (1967), ne paraît pourtant que dix ans plus tard. En 1969, le *Château de Cène* lui vaut d'être l'un des derniers écrivains français à subir un procès pour outrage aux bonnes mœurs. Poète, romancier, essayiste, critique d'art, de *Extraits du corps* à *La Langue d'Anna*, du *Château de Cène* à *La Chute des temps*, du *Dictionnaire de la Commune* à *La Castration mentale*, de *Onze romans d'œil* à *L'Espace du poème*, l'œuvre de Bernard Noël est immense (plus d'une cinquantaine d'ouvrages). Les éditions POL viennent de publier *Œuvres, vol. 1, Les Plumes d'Éros*.

Hélène d'Yvoire a étudié dans la classe de flûte traversière baroque de Barthold Kuijken, au Conservatoire royal de La Haye (Diplôme supérieur de Soliste en 1985). Elle est actuellement professeur au CNR de Cergy-Pontoise, au CNR de Paris et au Conservatoire Erik Satie (Paris 8e).

Artiste plasticienne, **Anne Petrequin** poursuit un travail de minutie (dessin, gravure, collections et agencements), tressant arts plastiques et écriture autour du creux, du regard, de la duplication, de l'infime différence et des glissements de sens. Á la pointe sèche qui cherche à fixer le lièvre – figure récurrente, toujours revenant et chaque fois différente – répond le découd-vite qui dépayse les étiquettes pour qu'elles se précipitent en d'infinis arrangements. Anne Petrequin est professeur en lycée et chargée d'enseignement à l'université Jean-Monnet (Saint-Étienne), docteur en Arts plastiques et Sciences de l'art.

Éditeur depuis 1988, **Jean-Pierre Huguet** s'est fait une spécialité des éditions rares. Il crée des objets toujours adaptés à leur contenu, selon les auteurs et les artistes. Son plaisir est de travailler avec eux en relevant contraintes et défis. La collection « Derrière la vitre » est dirigée par Anne Tayeb. Son format dit « leporello » autorise une double lecture : en image page par page ou en bande continue déployée. Chaque ouvrage comprend un CD ou DVD.

La Forme qui parle est ainsi accompagné d'un film de Matthieu Mounier.









De gauche à droite : © Pierre Prince - © Christian Cottet-Emard
Philippe Matsas © Opale - © Jean-Baptiste Monat

La Scène Poétique

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
POÉSIE PARLÉE

MERCREDI 12 MAI À 18H30

Roland Tixier & Christian Cottet-Emard

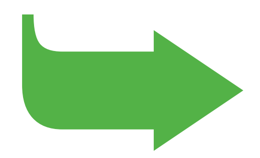
Cette soirée, autour de Roland Tixier et Christian Cottet-Emard, se fait sous le signe de la maison d'édition qui les réunit : **Le Pont du Change**, nouvelle structure implantée à Lyon, sous la direction de Jean-Jacques Nuel.

Roland Tixier a été marin...
avant j'allais au Japon
maintenant il me suffit
de changer de rue
... animateur, éditeur à l'enseigne du Pré de l'Age, il a multiplié les expériences, les approches de la poésie, les initiatives dans la région Rhône-Alpes. Aujourd'hui, plus calme, il ne quitte plus - ou très rarement - le Grand Lyon. Il arpente le bitume de la banlieue est, plus particulièrement celui de Villeurbanne ou de Vaulx-en-Velin, qu'il affectionne. Il s'immerge, se fond dans le paysage urbain. Observateur patient et constant, il témoigne, révèle l'ordinaire et la grandeur de notre quotidien.
Jean-Louis Roux dit de lui: « Tixier cultive à l'évidence le sens de la fraternité. Il s'en tient aux propos menus ; il fait résolument dans la brièveté. Il glane des brindilles du quotidien, saisies au vol, à l'improviste, au débotté ; il prend des nouvelles du temps, s'enquiert de la santé du jour. Au travers de tous ces riens chuchotés, c'est la tendresse qui transparaît. »

Dernières publications :
Les Quatre Saisons de Roland Tixier, Le Pré Carré, Grenoble, 2010 ; *Simples choses*, Le Pont du Change, Lyon, 2009 ; Avec le temps, Les Carnets du Dessert de Lune, Bruxelles, 2008 ; *Temps ordinaire banlieue est*, Le Pré Carré, Grenoble, 2004.

Christian Cottet-Emard (né à Montréal, dans l'Ain) vit et écrit aux confins du Bugey et du Haut-Jura. Auteur de poèmes, d'essais, de romans et de nouvelles, il est membre du comité de lecture de la revue de littérature, d'art et de sciences humaines *Le Croquant* depuis sa création en 1987 et collabore au *Magazine des Livres*, bimestriel dans lequel de nombreux épisodes de *Tu écris toujours ?* (manuel de survie à l'usage de l'auteur et de son entourage) ont paru en feuilleton.
Christian Cottet-Emard livre dans ce texte, aux Éditions du Pont du Change, avec une lucidité caustique, une chronique drôle et décapante de la condition d'auteur.
On peut le lire aussi sur son blog : http://cottetemard.-hautetfort.com

Dernières publications :
Le Club des pantouflards (roman), éditions Nykta, collection Petite Nuit, 2006 ; *Trois figures du Malin* (nouvelles), éditions Orage-Lagune-Express, 2004 ; *Le Monde lisible* (poèmes), éditions Orage-Lagune-Express, 2004 ; *Le Grand variable* (roman), éditions Editinter, 2002.
Jean Tardieu, un passant, un passeur (essai), éditions La Bartavelle, 1997.



MERCREDI 16 JUIN À 18H30

Philippe Beck & Jean-Baptiste Monat

L'ambition d'une littérature populaire demeure de changer le monde, changer ses dispositions et sensibilités. Chaque page de **Philippe Beck** est une méditation, écrite dans une langue étonnante, forte, imagée, à la fois déstructurée et cohérente, elliptique et concrète. Elle explore la catastrophe et l'effroi, la violence et le grotesque, visite les ressorts du conte et son désir de pacification du monde.
Philippe Beck a publié une douzaine d'ouvrages, aux éditions Al Dante, chez Flammarion ou au Théâtre Typographique, notamment. Un volume proposant une série d'entretiens : *Beck l'Impersonnage*, lui a été consacré aux éditions Argol, en 2006.

Dernières publications :
Lyre Dure, Nous, 2009 ; *De la Loire*, Argol, 2008 ; *Chants populaires*, Flammarion, 2007 ; *Déductions*, Al Dante, 2005 ; *Élégies Hé*, Théâtre typographique, 2005 ; *Garde-manche Deux*, Textuel, 2004 ; *Dans de la nature*, Flammarion, 2003.

Jean-Baptiste Monat vit à Lyon et œuvre avec discrétion. Il dit de lui : « Je nais au mois d'août 1981 en braillant des alexandrins tétramètres. À l'adolescence, afin de conjurer ce mauvais sort je me mets à écrire chaque soir un roman. Hélas, je commence chaque soir par le milieu et cesse chaque soir au bout de six lignes. Ce qui ne donne pas de très bons romans. Je décide néanmoins de demeurer adolescent et de continuer à écrire par le milieu. Puis par jeu, par esprit de contradiction, pour fixer puérilement ces copeaux de littérature inachevée qui me reviennent en désordre, j'ouvre un blog en juillet 2009, intitulé « l'homme sans réseaux » dans lequel je travaille, grandis, rapetisse, publiant l'autre en moi.
« Blog » est un joli mot mais un mot pas très sérieux, comme « orang-outang » ou « pelisse » : or je ne poursuis rien de plus sérieux dans la vie que l'écriture de ce blog – que ce jeu qui voudrait percer dans la vie intérieure un jour où respirer, cracher, prier. Momentanément, il ne me semble pas excessif de dire que ce blog m'empêche de crever : à ce rythme-là, je peux tenir dix mille ans. »

On peut lire Jean-Baptiste Monat dans :
L'homme sans réseaux (notes - presque - quotidiennes) sur : lhommesansreseaux.hautetfort.com
« Rhétorique de l'alter ego », extraits, dans la revue *Verso* n°138
« Dans le tronc », paru sur Sitaudis.fr
Critiques littéraires sur Sitartmag.com (de 2004 à 2009)

La Scène Poétique est un cycle de poésie parlée proposé par Patrick Dubost.



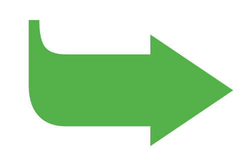
© Pré carré

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
POÉSIE PARLÉE
VENDREDI 28 MAI À 18H30

PAROLE EN ARCHIPEL REÇOIT PRÉ # CARRÉ

Pré # carré publie, depuis 1997, des livrets de poésie cousus main. Le catalogue de cet éditeur, basé à Grenoble, est pourvu d'une centaine de titres. En dehors des modes, Pré # carré poursuit un patient travail de découverte. Animé par Hervé Bougel, Pré # carré propose dans ses différentes collections « 36 choses à faire avant de mourir », « Un pas à la fois » et « Poésie », un panorama riche et varié de l'édition de poésie contemporaine.
De nombreux poètes vivant à Lyon ont été publiés à cette enseigne, citons Anne-Lise Blanchard, Katherine L. Battaiellie, Geneviève Metge, Paul Gravillon, Jean-Jacques Nuel, Jean-Louis Jacquier Roux, entre autres, mais aussi nos invités de ce 28 mai :
Roland Tixier, *Demain est encore un jour*, 1997 ; *Nulle part où aller*, 2001 ; *Temps ordinaire banlieue est*, 2004 ; *Les quatre saisons de Roland Tixier*, 2010.
Bernard Barthuet : *Le fleuve Le Pré de l'Age*, 1994 -réédition pré # carré 2009 ; *Journal de quelques jours d'été à Combret*, 2005 ; *Passant rue des archers* (Autour d'un poème de Paul Celan), 2009.
Valérie Canat de Chizy : *Même si*, 2009.

Roland Tixier est né à Lyon, il vit à Villeurbanne. **Valérie Canat de Chizy** et **Bernard Barthuet** résident à Lyon.



BIBLIOTHÈQUE DU 2E
RENCONTRE
JEUDI 20 MAI
& JEUDI 17 JUIN
À 19H00

Les jeux dits de la poésie

La poésie du XXIe siècle est multiple, lyrique, classique, sonore, visuelle, numérique, structurée, déstructurée, déstabilisante. Elle s'exprime de toutes les manières possibles et inimaginables en utilisant la page, l'encre, la voix, la vue, elle est portée par des gens de toutes conditions qui ne sont jamais très loin de nous mais que nous ne connaissons pas.
Les Jeux Dits de la Poésie proposent des rencontres avec ces poètes qui, en touchant, partageant leurs mondes intérieurs, explorent et titillent la mécanique du réel pour mieux la dépasser et tenir debout. Venez avec vos textes, vos créations visuelles, sonores ou les œuvres d'un(e) autre et racontez-nous le monde… autrement. **Béatrice Brérot**, BM du 2e

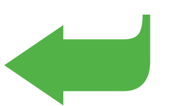
TROC LECTURE

BIBLIOTHÈQUE DU 7E
JEAN MACÉ
RENCONTRE
SAMEDI 26 JUIN À 10H30

RENCONTRE ANIMÉE PAR **FRANÇOIS ROY** DE L'ASSOCIATION PAGE BLANCHE MALGRÉ TOUT.
CHACUN VIENT PARTAGER SES BONHEURS DE LECTURE EN LISANT (PENDANT 4 MN) UN PASSAGE D'UN TEXTE DE SON CHOIX. VOUS POUVEZ AUSSI VENIR ÉCOUTER… À LA FIN DE LA RENCONTRE, LES PARTICIPANTS POURRONT ÉCHANGER AUTOUR D'UN BUFFET COMPOSÉ DE CE QUE CHACUN AURA APPORTÉ.
RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES AU 04 78 96 48 30

L'ATELIER D'ÉCRITURE FENIL HIRSUTE

BIBLIOTHÈQUE DU 9E
SAINT-RAMBERT
LECTURE
MERCREDI 30 JUIN
À 15H00



Dans l'herbe, sous les arbres ou dans la bibliothèque, l'atelier d'écriture Fenil Hirsute lit ses écrits poétiques pour un public de tous âges. Les écrits poétiques sont présentés par leurs auteurs enfants, adolescents, adultes avec l'aide d'un comédien et de **Sylvie Bruhat**, auteur. Nous vous invitons à venir découvrir les qualités des écrits de Cheïma, Zakaria, Léa, Enzo, Youssef, Roland, Claudine, Christiane et d'autres encore…
Sylvie Bruhat anime l'atelier d'écriture Fenil Hirsute dans le quartier du Vergoin.

Atelier d'écriture

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
ATELIER
SAMEDI 22 MAI
DE 14H00 À 17H00

En mai, l'écrivain **Chloé Dubreuil** vous invite à une dernière séance d'écriture sur le thème du palimpseste.
Sur inscription au 04 72 85 66 20

CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR OU MÊME VOS COUPS DE GUEULE ? **ALORS VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES** (UNE SÉANCE PAR MOIS).

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER / SAMEDIS 22 MAI & 19 JUIN À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ / SAMEDI 29 MAI À 10H30
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDI 19 JUIN À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT / MERCREDI 26 MAI À 19H15
BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE / MARDIS 11 MAI & 8 JUIN À 19H00
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDI 22 MAI À 10H30 (« SPÉCIAL BD »)
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDI 29 MAI À 10H30 (« SPÉCIAL MUSIQUE »)

CONTES D'ASIE ET D'AILLEURS

Trois femmes, trois mères, Michèle, Patricia et Renée vous emmènent, vous emportent dans l'univers des contes d'Asie et d'ailleurs... Lecture pour tous (enfants à partir de 13 ans).



Joueuse de Go du Xinjiang, détail d'un rouleau in La peinture chinoise, Emmanuelle Lesbre et Liu Jianlong, éditions Hazan, Paris, 2004

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
SAINT-JEAN
LECTURE
SAMEDI 29 MAI
À 17H00

Atelier conte

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
PORTE OUVERTE
JEUDI 6 MAI À 18H00

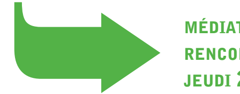


L'ATELIER ANIMÉ PAR **ANNE KOVALEVSKY**, CONTEUSE, ORGANISÉ À LA BIBLIOTHÈQUE DU 2E OUVRE SES PORTES À CELLES ET CEUX QUI SOUHAITERAIENT Y PARTICIPER LA SAISON PROCHAINE. TOUT LE MONDE PEUT RACONTER. LES DIVERSES TECHNIQUES ABORDÉES DURANT L'ATELIER ONT POUR OBJECTIF DE DÉCOUVRIR LES CHEMINS DE TRAVERSE, ET SES PROPRES MOTS. D'OSER DIRE AVEC LIBERTÉ, DE CONTER ! SUR INSCRIPTION (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

PAROLES EN FESTIVAL

Chronique de l'étrange

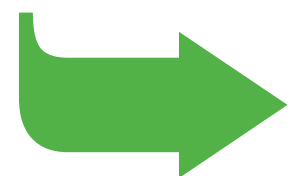
Étranges, singulières, bizarres... des histoires de loup-garou, de vampire, ou de vouivre : transformations fabuleuses auxquelles les hommes ont cru de tout temps et, au cas où elles existent, pour s'en protéger, ils ont raconté... Avec la participation des conteurs amateurs de Lyon, de Bourgoin-Jallieu, d'Aubenas, et des jeunes du 8° arrondissement.



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
JEUDI 27 MAI À 19H00

ALCHIMISTES DU QUOTIDIEN

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
SAINT-JEAN
LECTURE
SAMEDI 19 JUIN
À 17H00



Lectures estivales et écologiques sous le parasol pour toute la famille par les bibliothécaires, dans la cour du palais Saint-Jean.

MJC du Vieux-Lyon /
www.mjcduvieuxlyon.com



Roman Signer, Action avec bicyclette, Genève, 1991. Photographie. © BM Lyon

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
PRÉSENTATION
SAMEDI 5 JUIN À 15H00

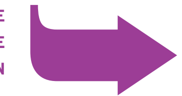
AUTOUR DE LA RÉTROSPECTIVE BEN

L'ART, LA VIE ET LA ROUE DE BICYCLETTE

L'impulsion contestataire des années 60 a radicalement modifié le rôle de l'artiste, et la fonction sociale de l'art. L'artiste Ben, présenté au MAC Lyon jusqu'au 11 juillet est un exemple de cette libération critique et de ce vent d'utopie, qui touchaient d'autres jeunes artistes à la même époque. En écho à cet événement, la Bibliothèque municipale propose une présentation exceptionnelle de ses collections contemporaines des années 1960 à nos jours : œuvres de Chris Burden, Dieter Rot, Jan Dibbets, Robert Filliou, Roman Signer, Yann Sérandour, Luc Mattenberger... vidéos, livres d'artistes, multiples.
Présentation commentée par **Françoise Lonardoni**, chargée des collections contemporaines en complicité avec le Service des publics du MAC Lyon.

LES VENDREDIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION



Chaque premier vendredi du mois (sauf en août), la médiathèque de Vaise vous propose de découvrir sur grand écran les films documentaires de ses collections. En lien avec les événements culturels de la médiathèque ou pour le simple plaisir de la découverte du cinéma du réel avec sa richesse des thèmes abordés. Les Vendredis du film documentaire vous invitent à une pause cinéphile.

VENDREDI 7 MAI À 17H30 / Autour de Ben
avec par exemple *Ben et Fluxus Nice* de Hubert Bouleloup et Fabrice Tempo, un film de 1991, dans lequel Ben relate sa découverte du mouvement américain Fluxus qui détermina sa démarche créatrice.

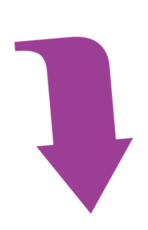
VENDREDI 4 JUIN À 17H30 / *Nasser Djemaï, ou l'itinéraire d'un auteur-comédie* de Patrice Pegeault et Yves Benitah (52 mn)
C'est au prix d'un travail sur soi et d'une belle détermination que Nasser va intégrer la Comédie de Saint-Étienne avant de parfaire sa formation en Angleterre. Il porte, dans ses pièces, un regard amusé et affûté sur notre époque, où les communautés se croisent plus qu'elles ne se rencontrent.
Projection suivie d'une rencontre avec **Nasser Djemaï** organisée en partenariat avec Acte Public..

TOUS LES VENDREDIS D'ÉTÉ À 17H00 / Un été cinéma à Vaise !
La médiathèque vous propose de redécouvrir une partie de sa « monstrueuse » collection : histoires étranges et vagues de frissons garantis !
VENDREDIS 2, 9 (PROJECTION JEUNESSE), 16, 23, 30 JUILLET À 17H00
VENDREDIS 6, 20 & 27 (PROJECTION JEUNESSE) AOÛT À 17H00

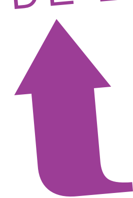
Certaines séances bénéficieront d'un sous-titrage pour les personnes sourdes et malentendantes. Les titres des films seront annoncés par affichage à la médiathèque. Plus d'infos au 04 72 85 66 20



© Didier Nicole, BM Lyon



LES RENDEZ-VOUS DE L'ARTOTHÈQUE



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
MARDI 4 MAI DE 17H00 À 19H00
MERCREDI 12 MAI DE 12H00 À 14H00
SAMEDI 5 JUIN DE 11H00 À 13H00
MERCREDI 23 JUIN DE 17H00 À 19H00
UN RESPONSABLE DE LA COLLECTION DIALOGUE AVEC LES EMPRUNTEURS.



Jean-Camille Duprat © BM Lyon

Autochromes Lumière ET LES PREMIERS AUTOCHROMISTES

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
EXPOSITION
DU 15 JUIN AU 18 AOÛT

Cet été, les collections photographiques sortent de leur réserve : autochromes d'Auguste et Louis Lumière, Fernand Arloing, Gabriel Louis-Marie Bargillat, Humbert Ducurtyl, Jean-Camille Duprat, Albin Gontard, Pierre-Elysée Grange, Albert Morel, Jean-Baptiste Tournassoud.

L'été, les collections photographiques sortent de leur réserve : Autochromes Lumière, Arloing, Bargillat, Durcurtyl, Morel, Duprat, Tournassoud… Célèbres grâce à leur invention du cinématographe, les Frères Lumière créent, dès 1903, un procédé qui révolutionne la photographie en couleur : l'autochrome. Reconnu comme incontournable, dès sa commercialisation en 1907, l'autochrome devient le moyen d'expression privilégié des photographes et pendant plus de vingt ans le monopole mondial des usines Lumière à Lyon. L'exposition présentée dans la Galerie de la Bibliothèque de Lyon invite le public à découvrir l'exceptionnelle qualité de ce procédé ainsi que l'exigence esthétique de ses auteurs. Photographes expérimentés, passionnés d'art, fidèles observateurs des merveilles de la nature, ils nous donnent à voir le spectacle d'une époque à jamais révolue. L'autochrome est exposé sous plusieurs formes : d'une part les plaques de verre originales à regarder par transparence, d'autre part les tirages sur papier, effectués par l'atelier Michel Fresson d'après un procédé contemporain des Lumière. Afin de témoigner au mieux de la vie des Lumière et des employés des usines de Lyon-Monplaisir une série de photographies noir et blanc complète l'exposition et nous immerge dans le quotidien de la rue du Premier-film. Quelques livres choisis dans la bibliothèque personnelle d'Auguste et Louis Lumière, ainsi que plusieurs documents d'époque permettent au public d'apprécier la diversité des documents exposés. La Bibliothèque municipale de Lyon assure la conservation et la valorisation de plus de 500 tirages autochromes, de milliers de plaques de verre photographiques dont des photos-stéréo-synthèse et la bibliothèque ayant appartenu à Auguste et Louis Lumière. Elle continue d'accueillir les donations de documents photographiques et développe ainsi la richesse de ses collections photographiques. **S.A**.

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : **Sylvie Aznavourian**, chargée des collections photographiques.

Exposition virtuelle sur www.bm-lyon.fr (dès le 15/06)

LES ENTREPRISES CRITIQUES

MARDI 11 MAI À 18H30

avec **Yann Toma** et **Rose Marie Barrientos** du programme Art & Flux à l'université Paris I, Panthéon Sorbonne sur les entreprises critiques. Les entreprises critiques surgissent des quatre coins du globe depuis les années 1960, et sont portées par des artistes-entrepreneurs.

Yann Toma est artiste et c'est au début des années 1990 qu'il rachète le nom de l'ancienne compagnie d'électricité Ouest-Lumière, dont il se proclame Président à vie.

Rose Marie Barrientos prépare une thèse de doctorat sur les rapports entre l'art et l'entreprise (université Paris I Panthéon Sorbonne, CERAP)

Ouest Lumière / http://ouestlumiere.free.fr

DE LA VALEUR ARTISTIQUE À LA VALEUR ÉCONOMIQUE DE L'ART

JEUDI 10 JUIN À 18H30

avec **Nathalie Moureau**, économiste

En novembre 2006, un tableau de Jackson Pollock, toile n° 5 - 1948, atteignait le prix record de 140 millions de dollars. En septembre 2008, Damien Hirst court-circuitait les galeries et proposait directement aux enchères 223 de ses œuvres. Au final ? Un chiffre d'affaires de 140 millions de dollars. Entre janvier 2004 et 2009, la cote des artistes chinois s'est accrue de 416 %. Trois faits récents qui questionnent la valeur de l'art contemporain. Nathalie Moureau tentera d'éclairer le fonctionnement d'un marché généralement considéré comme le temple de l'irrationalité et abordera les questions que se posent les amateurs comme les collectionneurs. Quels critères permettent d'apprécier la valeur des œuvres d'art contemporain ? Comment émerge-t-on sur la scène internationale ? Est-il rentable d'investir dans l'art contemporain ?

Nathalie Moureau est maître de conférences à l'université Montpellier-III et membre du Lameta, université de Montpellier-I. Elle a publié *Le marché de l'art contemporain* (en coll. Avec D. Sagot-Duvauroux, « Repères », 2006 nouvelle édition avril 2010) et *L'Incertitude dans les théories économiques* (en coll. avec D. Rivaud-Danset, « Repères », 2004).



© Nathalie Moureau



Ouest Lumière, campagne de publicité © Yann Toma

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE DÉBAT

PAROLES D'ARTISTES

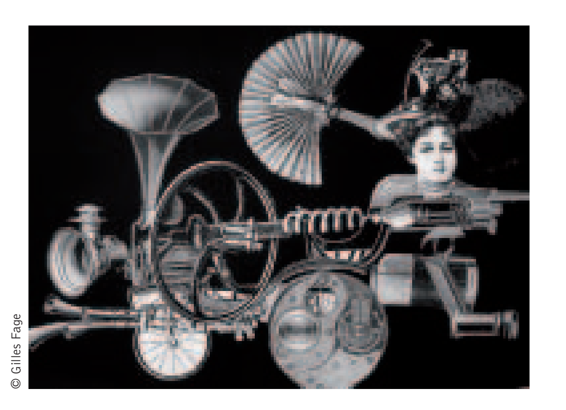
L'artiste dans l'économie réelle

COMPLÉMENTS D'OBJETS

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
EXPOSITION
27 AVRIL AU 29 MAI

Exposition d'oeuvres réalisées dans le cadre de l'atelier d'art thérapie du Centre hospitalier de Saint-Cyr-au Mont-d'Or.

Depuis 2007, dans l'atelier d'art thérapie, les patients enfants, adolescents, adultes et les soignants ont partagé une approche créative explorant les rapports entre les arts plastiques et les jeux d'écriture. Au fil de consignes diverses, les mots sont devenus des fables fantaisistes, des mobiles aériens, des kakémonos, des livres uniques en forme d'arbre. Des images sont nées des objets du quotidien en peinture, en collage, en gravure et en volume. L'atelier d'art thérapie est naturellement devenu porteur de projets dans lesquels création artistique, soin psychique et culture tressent un langage commun indispensable et fondateur entre patients, soignants et public. Si la culture peut favoriser une reconnaissance citoyenne de la personne, les expositions organisées ouvrent l'espace de la rencontre au-delà du soin et du symptôme pour les familles et le grand public.



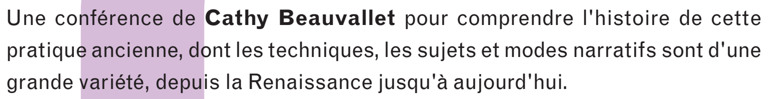
© Gilles Fage

En parallèle, la Fondation Renaud accueille au Fort de Vaise un autre pan de cette exposition, du 18 avril au 26 mai 2010.

LES CARNETS DE VOYAGE

© Cathy Beauvallet

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 5 JUIN À 15H30



Une conférence de **Cathy Beauvallet** pour comprendre l'histoire de cette pratique ancienne, dont les techniques, les sujets et modes narratifs sont d'une grande variété, depuis la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.
Le carnet de voyage est né en Europe, lors de la Renaissance italienne : les dessinateurs accompagnaient les grands explorateurs. Au xve siècle, et lors de la découverte du « Nouveau Monde » en particulier, ils jouent un rôle prépondérant. La question artistique quant à elle se pose avec Delacroix, dont les carnets sont dès lors des prises de notes fabuleuses, qui alimenteront l'iconographie de ses esquisses et toiles durant tout le reste de sa vie. En France, la pratique du carnet devient aujourd'hui un véritable genre éditorial. De nombreux auteurs ont ouvert la voie. Nicolas Bouvier part à 17 ans, en 1950, avec son ami et dessinateur Thierry Vernet dans un voyage de dix sept mois qui les fait voyager de la Yougoslavie à l'Afghanistan. Le binôme auteur/dessinateur se réalise. Et le carnet de voyage *L'usage du monde*, édité en 1963, pose les bases du genre littéraire qui se développe aujourd'hui.

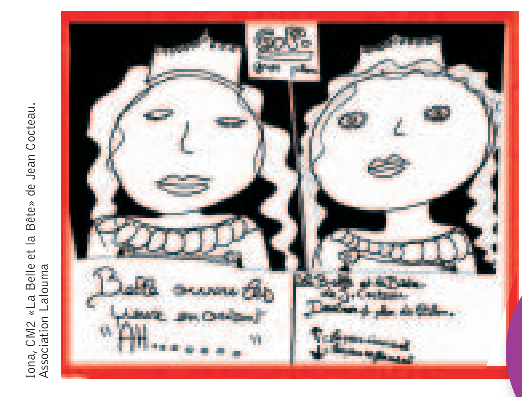
Après des études à l'ENSAD, **Cathy Beauvallet** s'est très vite intéressée au dessin de reportage et de voyage. De ses rencontres dans le domaine du spectacle vivant sont issus de nombreux travaux et publications, dont *Carnet de Cirque* (Gallimard) ainsi qu'en 2009, un ouvrage sur le NEM, orchestre de musique contemporaine. Elle a également publié *Cour d'Assises, et si demain vous étiez juré* (Jalan Publications), né de ses dessins d'Assises pour la presse, ainsi que les carnets de voyage *L'ampleur du labeur* (Ibis Rouge), et Sète, surprenant voyage (Jalan Publications). Un voyage au Québec en 2008 donne lieu à un *Carnet de Charlevoix* (éditions Les Heures Bleues) et lui fait rencontrer la chef d'orchestre du NEM qui lui demande de suivre sa tournée européenne.

Dessins et Imaginaire



BIBLIOTHÈQUE DU 3E
EXPOSITION
DU 4 MAI AU 26 JUIN

GOUACHES DE **VINCENT BOYER**, ILLUSTRATEUR.
VENEZ DÉCOUVRIR DES GÉANTS EN COLÈRE OU ASSOUPIS À L'OMBRE DE PIERRES LEVÉES, DES VIKINGS, DES PALMIPÈDES DE LA TAILLE D'UN AUTOBUS, L'ARRIVÉE D'ULYSSE SUR L'ÎLE DU CYCLOPE, ET QUELQUES AUTRES SCÈNES IMAGINAIRES.
MERCREDI 19 MAI À 18H00 : VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION AVEC L'ARTISTE



Iona, CM2 «La Belle et la Bête» de Jean Cocteau. Association Lalouma

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
EXPOSITION
DU 8 AU 26 JUIN

École et Cinéma

Grâce au dispositif national « école et cinéma », les élèves des écoles des Pentes de la Croix-Rousse découvrent en salles et en temps scolaire, des films d'hier et d'aujourd'hui. Accompagnés par leurs enseignants, ils développent une réflexion sur l'image et construisent au fil du temps une culture transversale commune. Dans le cadre de l'exposition annuelle du Réseau Réussite Scolaire du 1er arrondissement, l'association Lalouma investit la bibliothèque pour mettre en espace et vous faire découvrir le volet « école et cinéma ». Textes, dessins assistés par ordinateurs, extraits des films, projection de bandes annonces inédites : l'exposition donnera la mesure du pétillant des élèves et de leur engagement dans le travail.
MARDI 15 JUIN À 18H30 : vernissage de l'exposition

L'association culturelle Lalouma, partenaire du RRS des Pentes est soutenue par la Mairie du 1er pour cette action.
Lalouma / 78, montée de la Grande Côte 69001 Lyon / www.lalouma.org/


© Alix Gloppe


© Noée Derudet


© Inès Scheiber


© Quentin Bidal

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
EXPOSITION
DU 18 AU 29 MAI

LES PAGES SE DESSINENT / LES IMAGES S'ÉCRIVENT

Des élèves de seconde du lycée La Martinière-Diderot vous invitent à découvrir leurs illustrations du roman, *Insoupçonnable* de Tanguy Viel. Un mariage chic au bord de la mer, la lumière du soleil, le green du golf. Un décor lisse, théâtre d'une machination diabolique. Rien ne dépasse mais il ne faut pas se fier aux apparences. Un univers de faux polar et de faux-semblants qui ouvre de manière vertigineuse sur des manipulations à tiroirs où le lecteur est loin d'être épargné. Pour explorer les méandres de cette écriture sinueuse les élèves ont travaillé avec l'illustratrice Loren Capelli à la découverte de plusieurs techniques : dessin, peinture, encre, gravure...

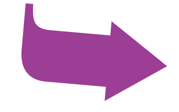
Les élèves – illustrateurs : Maxime Barberot, Ikram Bennour, Quentin Bidal, Clara Blanchard, Sarah Bozon, Lucile Christin, Noée Dérudet, Maryne Duvernay, Thibaut France, Tiphaine Genissel, Annabelle Giroud, Alix Gloppe, Amicie Gorron, Chloé Guilbert, Chloé Guillemin, Bertille Guiot, Cécile Humenny, Camille Lafut, Jean-Nicolas Laurent, Alexis Lepage, Léa Miton, Chloé Mollard, Nelly Mure, Sarah Peuillon, Lisa Pinheiro, Léa Pradine, Justine Rebsomen, Sandrine Renoud, Noémie Roussot, Inès Scheiber, Mélissa Toussaint, Félix Volant.

JEUDI 20 MAI À 18H : vernissage de l'exposition

Lycée La Martinière-Diderot / www.lamartinierediderot.fr
Insoupçonnable de Tanguy Viel est édité aux Éditions de Minuit

BIBLIOTHÈQUE DU 9E
SAINT-RAMBERT
EXPOSITION
DU 4 AU 27 MAI

PASTELS, GOUACHES ET AQUARELLES



EXPOSITION DES TRAVAUX DES ÉLÈVES DE L'ATELIER DESSIN-PEINTURE DE LA MJC DE SAINT-RAMBERT. CETTE ANNÉE ENCORE A ÉTÉ RICHE EN CRÉATIVITÉ ET EN PLAISIR DE PEINDRE. BEAUCOUP D'ÉLÈVES PRENNENT DE L'ASSURANCE APRÈS AVOIR PRIS CONFIANCE DANS LEUR TECHNIQUE ET DÉCOUVRENT DES TRÉSORS AU BOUT DES PINCEAUX ! LES ATELIERS DESSIN-PEINTURE ADOS ET ADULTES SONT ANIMÉS CHAQUE MERCREDI PAR CAROLINE BONARDI.

VENDREDI 7 MAI À 18H30 : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

MJC St Rambert - L'île Barbe / http://www.mjcstrambert.info

COUP DE PROJECTEUR

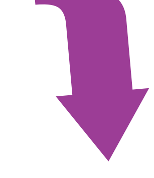
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
PROJECTION
SAMEDI 22 MAI À 15H00

Cow-boys et revolvers : grandeur et décadence du western

Une petite ville poussiéreuse sur la frontière, entre le désert et nulle part. Des tumbleweeds passent en roulant dans la rue déserte, devant la boutique du barbier et le saloon fermé.
Soudain, un bruit d'éperons retentit : deux hommes portant des cache-poussières viennent de surgir, chacun à un bout de la rue.
Ils se dévisagent sous le bord de leur Stetson, la main planant au-dessus de la crosse d'un six-coups.
Dans quelques secondes, les revolvers vont cracher du feu et l'enfer va se déchaîner...
Ces images nous sont familières. Car, en dépeignant l'époque fugitive et violente de la conquête de l'Ouest, les États-Unis se sont dotés de leur mythologie, créant une saga moderne avec ses héros et ses méchants, ses décors et ses rites.
Nous vous invitons à parcourir l'histoire de ce genre cinématographique qui aujourd'hui inspire moins les artistes, mais n'a rien perdu de son pouvoir de fascination...


© Laure Fournier

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
PROJECTION
JEUDIS 6 MAI &
3 JUIN À 18H00



CHAMPS-CONTRECHAMPS
LES RENDEZ-VOUS CINÉMA

ENVIE DE (RE)DÉCOUVRIR LES FILMS QUI ONT MARQUÉ OU MARQUERONT L'HISTOIRE DU CINÉMA ? RETROUVEZ TOUS LES MOIS NOTRE PROGRAMMATION. PRINCIPAL TEMPS FORT DE CE RENDEZ-VOUS : L'ÉCHANGE AUTOUR DU FILM ET SON ANALYSE PAR LES ANIMATEURS.



© Stanzin et Zangpo

MÉDIATHÈQUE
DE VAISE
PROJECTION
MERCREDI 19 MAI
À 19H00

Migchoou (L'eau des yeux)

Projection du film de Stanzin et Zangpo (fiction originale sous-titrée en français, durée 90 mn)
Une fiction « bollywoodienne » produite et réalisée au Ladakh (Himalaya indien), à 4000 mètres d'altitude. Un contraste étonnant entre les paysages désertiques et grandioses de l'Himalaya et les mélodies sucrées, qui témoigne de la double appartenance culturelle des deux jeunes réalisateurs ladakhis Stanzin et Zangpo.
Projection en présence des réalisateurs.

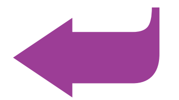
Cette soirée est proposée en lien avec le festival des cultures bouddhistes d'Asie : 40 enfants et adultes du Ladakh seront accueillis en avril et mai dans le 9e arrondissement de Lyon et présenteront un spectacle les 20 et 21 mai à l'Église de l'Annonciation.



LA PRESQU'ÎLE EN MUTATION

La mairie du 2e arrondissement organise un concours de photographies en partenariat avec les écoles de Condé, la SEPR, la bibliothèque du 2e. Ce concours a pour objectif de montrer un visage original de la Presqu'île et d'offrir aux étudiants l'occasion de participer à une expérience formatrice en les plaçant dans une situation quasi-professionnelle pour les aider à mieux appréhender les métiers auxquels ils se destinent.
Les photographies seront sélectionnées par un jury puis exposées à la Mairie et à la bibliothèque du 2e, deux lieux situés à proximité l'un de l'autre, permettant une déambulation facile.

Mairie du 2e, 2 rue d'Enghien / www.mairielyon2.org/
Bibliothèque du 2e, 13 rue de Condé /
www.bm-lyon.fr (pratique)

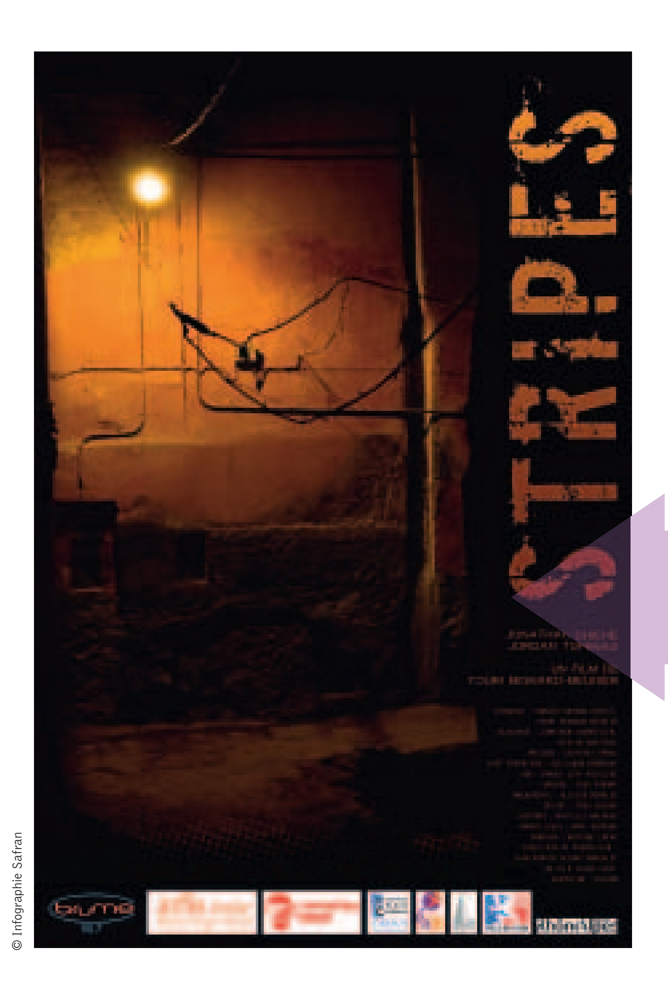


BIBLIOTHÈQUE DU 2E
MAIRIE DU 2E
CONCOURS
EXPOSITION
DU 25 MAI AU 3 JUIN

Jour de marché

Projection du film de Jacqueline Veuve (2002, 90 mn)
Ce film rend hommage aux maraîchers, « champignonneurs », pêcheurs, fleuristes qui se rendent au marché campagnard de Vevey pour vendre le fruit de leurs efforts. Pendant un an, elle a suivi leur travail quotidien au marché et dans les exploitations familiales. Tous vivent d'un travail de leurs mains. Tous ont reçu un métier, un savoir-faire en héritage.

BIBLIOTHÈQUE DU 7E
JEAN MACÉ
PROJECTION
SUIVIE D'UN DÉBAT
MARDI 8 JUIN À 18H00



© Infographie Safran

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE
VENDREDI 18 JUIN À 19H00

Stripes

Projection du court-métrage *Stripes*, suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Youri Mignard-Meunier**.
Les zombies s'apprêtent à envahir Lyon. Jon et Brice, pris au piège dans une épicerie de quartier, deviennent les acteurs d'un fait-divers parmi tant d'autres. *Stripes* est un court-métrage lyonnais, auto-produit et réalisé par une équipe professionnelle bénévole. Diffusion en présence de l'équipe : Jonathan Chiche et Jordan Topenas.

Pour plus d'informations / www.stripes-lefilm.com

Les dessous de la bibliothèque de La Duchère

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
EXPOSITION
DU 4 JUIN AU 17 JUILLET

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la bibliothèque sans jamais oser le demander !
Les bibliothécaires vous invitent à un moment festif à l'occasion de la fermeture (provisoire) de la bibliothèque : une exposition de photographies de Claire Chouvet, bibliothécaire à la Duchère.
VENDREDI 4 JUIN À 19H00 : vernissage de l'exposition

PROJET DU QUARTIER SAINT-JEAN

ALCHIMISTES DU QUOTIDIEN

ATELIER AVEC **L'ASSOCIATION ART'GENS**. VENEZ AVEC VOS BOUTEILLES PLASTIQUES, POTS DE YAOURTS, CANETTES ET AUTRES BOÎTES (PROPRES !), ET VOUS SEREZ PEUT-ÊTRE UN JOUR, LE « CÉSAR » DU PVC AU PALAIS SAINT-JEAN.
ATELIER ACCESSIBLE AUX ENFANTS À PARTIR DE 12 ANS.
SUR INSCRIPTION

MJC DU VIEUX-LYON / WWW.MJCDUVIEUXLYON.COM

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
ATELIER
SAMEDI 26 JUIN DE 10H00 À 17H00

BIENNALE DE LA DANSE 2010

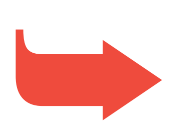
Encore !

La 14e Biennale de la danse 2010 qui se déroulera du 9 septembre au 3 octobre, est présentée au sein des bibliothèques.
Pas de thème pour cette 14e édition, mais un titre « Encore ! » dans son sens français teinté de désir et de gourmandise et dans son sens anglo-saxon, le « bis », le rappel offert aux spectateurs comme un cadeau d'au-revoir. Une fête ouverte à tous trouvant son apothéose dans le défilé.

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES !

Venez découvrir la programmation en images, au travers d'une présentation commentée et laissez-vous guider dans l'univers de cette 14e édition…
Un temps sera également consacré à la présentation des spectacles jeune public.

Pour aller plus loin, (re)trouvez dans vos bibliothèques des livres, des films, sur la danse, consultez le portail Arts vivants / www.bm-lyon.fr/artsvivants/ et Points d'actu ! / www.pointsdactu.org
Biennale de la Danse / www.biennaledeladanse.com



MÉDIATHÈQUE DE VAISE
MARDI 8 JUIN À 18H00
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
VENDREDI 11 JUIN À 18H00
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
SAMEDI 12 JUIN À 14H00
RENCONTRE



© www.animaproductions.com



© Thomas Leabhart

QU'EST CE QUE LE MIME ?

Avec beaucoup d'humour, **Thomas Leabhart** expliquera l'art du mime et son histoire, agrémentant son propos de démonstrations et d'anecdotes personnelles. Thomas Leabhart fut l'assistant d'Étienne Decroux de 1968 à 1972, période durant laquelle il travailla également en tant qu'acteur et traducteur. Étienne Decroux, père du mime contemporain, a été formé par Jacques Copeau à l'École du Vieux-Colombier. Il a été notamment le collaborateur de Jean-Louis Barrault et le professeur du mime Marcel Marceau.
Thomas Leabhart a enseigné dans diverses universités dont le Pomona College (Californie) où il travaille depuis 20 ans. Il a également publié plusieurs livres et articles. Il fait partie de l'International School of Theatre Anthropology d'Eugenio Barba. Il enseigne et se produit régulièrement dans le monde entier et notamment en France à Lyon, à l'invitation d'Arts en Scène (stages professionnels depuis 2006).

Arts en Scène / www.artsenscene.com

JOURNÉE JEAN-LUC GODARD, VOYAGE EN UTOPIE

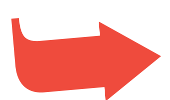


© 200MoreMontrealStencils / Flickr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION
SAMEDI 22 MAI DE 10H30 À 17H00

Jean-Luc Godard va avoir 80 ans cette année. Son dernier film, *Socialisme*, devrait sortir prochainement sur les écrans.
Mais que sait-on vraiment de cet artiste de génie qui a traversé 50 ans de l'histoire du cinéma ? Son nom est parfois plus connu que ses films et son cinéma fait peur aux non-cinéphiles.
Afin de rattraper le temps perdu et de vous permettre de voir, revoir son œuvre, nous lui consacrons une journée tel un « voyage en utopie » allant de ses films de fiction, à ses histoires du cinéma en passant par ses documentaires.

Ils ont deux ciels entre leurs mains



BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
SPECTACLE
MERCREDI 16 JUIN À 19H00

Avant son déménagement dans de nouveaux locaux, la bibliothèque de La Duchère vous invite à un moment festif et chaleureux autour du nouveau spectacle de la **Compagnie Les arTpenteurs**, *Ils ont deux ciels entre leurs mains*.
À la découverte des langues parlées à La Duchère, les arTpenteurs, compagnie Théâtre et Lecture, et AliceA mènent le projet artistique « Langues à l'écoute », en partenariat avec les Centres sociaux de la Sauvegarde, du Plateau, et la bibliothèque de La Duchère.
Le spectacle invite à découvrir La Duchère autrement, en faisant entendre les richesses de sa diversité culturelle.

Raymond Carver / chantier



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
THÉÂTRE-PERFORMANCE
MARDI 15 JUIN À 18H30

Le Théâtre Détours est dirigé par Catherine Perrocheau, metteur en scène et Thierry Derrien, musicien compositeur.
Il interroge dans chacune de ses créations les relations possibles entre la musique, le texte et le jeu d'acteur. Fin 2009, la compagnie lance un chantier de recherche et de création autour des poèmes de Raymond Carver. Le travail présenté à la médiathèque du Bachut est un « work in progress », une étape dans ce chantier ouvert pour deux années.
Trois artistes sont réunis : un musicien, **Thierry Derrien**, contrebassiste et chanteur, et deux narrateurs, **Sabine Destailleur** et **Christian Devèze** pour une découverte des textes et poèmes de l'auteur. Ce travail de recherche donnera naissance à l'automne 2010 à une narration musicale à partir du poème *Citronnade* et d'autres textes parus dans les recueils *Là où les eaux se mêlent* et *La vitesse foudroyante du passé*.
Citronnade sera également le texte central de la prochaine création théâtrale de la compagnie.

TROC À LA BIBLIOTHÈQUE

L'association Arts en Scène propose aux habitants du quartier de la Guillotière de remettre au goût du jour cette notion de partage. Le troc s'inscrit dans une démarche d'échange, de rencontre et de diversité.
Le principe : Faites découvrir aux autres habitants un savoir qui vous est particulier, une danse, une recette de cuisine, une passion, un témoignage sur une culture, un récit et tout ce qui vous voudriez faire découvrir… À la suite de ce partage, vous pourrez également découvrir la pratique artistique d'un professionnel du spectacle (mime, clown, danse).

ATELIER TROC MIME : MERCREDI 9 JUIN
À LA BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE.
ATELIER TROC CLOWN : SAMEDI 12 JUIN
À LA BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE.

Sur inscription auprès de Marion au 04 78 39 18 06 ou par mail : marion.collignon@artsenscene.com

Association Arts en scène / www.artsenscene.com

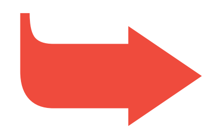


BIBLIOTHÈQUE
DU 7E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
MERCREDI 9 JUIN
DE 14H00 À 17H00
SAMEDI 12 JUIN
DE 14H00 À 16H00



© Festival 6e Continent

Terra Brazil



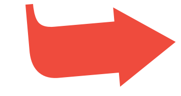
MERCREDI 2 JUIN
SPECTACLE
À 14H00 / BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND
À 16H00 / BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
À 18H00 / BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

Soirée contes proposée par la **Compagnie Kta Imagin'Airlines**
Mille sons, mille couleurs, mille paysages, mille peuples réunis dans ce pays où bat le cœur du monde, mille changements, mille cruautés, mille souffrances dans ce pays où la forêt, arbre après arbre, tombe. *Terra Brazil*, terre de sueur et de larmes, terre de lutte et d'espoir.
Anne Deval, conteuse, comédienne et chanteuse et **Frédéric Blancot**, musicien, ont monté la Compagnie Kta Imagin'Airlines en 2004. Mélangeant le conte traditionnel et le récit historique, ils s'attachent à perdre leurs spectateurs aux frontières du mythe et de la réalité.

Spectacle proposé dans le cadre du Festival 6e Continent Cultures du Monde / www.sixiemecontinent.net

QUEL CIRQUE !

BIBLIOTHÈQUE DU 7E
GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
VENDREDI 25 JUIN
À PARTIR DE 18H00



Les habitants du quartier de la Guillotière sont conviés à descendre dans la rue avec leur pique-nique. Durant cette soirée, de nombreuses animations sont proposées en accès libre et pour tous âges. À cette occasion, les bibliothécaires présentent *Quel Cirque !*, un spectacle en théâtre d'ombres.

Le pique-nique est organisé dans le quartier de la Guillotière par l'association Arche de Noé : 04 78 58 29 66 / archedenoe@armeedusalut.fr
Association Arche de Noé / www.archedenoelyon.over-blog.com



NUITS SONORES
LYON

© Yannick Grandmont

We Are Wolves

↘ Cet article reprend un article écrit par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

VILLE INVITÉE de « NUITS SONORES 2010 »

Montréal nous rend visite

En 1976 Robert Charlebois chantait « Je reviendrai à Montréal ». Mai 2010, et parce qu'on n'arrête pas le progrès, Montréal vient à nous, invitée par le festival Nuits Sonores (après Londres, Berlin, New York..). Cette 8e édition aura lieu du 12 au 16 mai 2010. Faisons donc plus ample connaissance avec quelques-uns des artistes de passage à Lyon, et surtout avec les scènes rock et électro montréalaises.

Le festival Nuits Sonores vous offre Montréal sur un plateau (enfin, une scène) : pas moins de 8 concerts et DJ sets, Place de la Bourse (Lyon 2e) les 13, 14 et 15 mai en après-midi à partir de 17h, et gratuitement, rappelons le.

« CARTE BLANCHE » À MONTRÉAL : LE PROGRAMME MUSICAL

Le 13 mai on démarre avec un apéro sonore et une programmation en collaboration avec **Piknic Electronik**.

— Un DJ set du duo **Mad Kids**, entre 2-step, nu-jazz, house, dubstep, rythmes tribaux...
— Un DJ set de **Poirier**, producteur d'électro dancehall sautillante.

Nuits Sonores s'associent au festival Pop Montréal pour nous présenter les 14 et 15 mai une sélection explosive tendance electroclash :

— **Meta Gruau**, un trio clavier-guitare-batterie explosif. (14/5)
— **Duchess Says**, fusion excitée de moog et d'énergie punk. (14/5)
— **Claass**, mélange réussi de rock et d'électro entêtante. (14/5)
— **Gambletron** convoque les sons du quotidien, qu'elle détourne dans un esprit festif et expérimental. (15/5)
— **Les Lesbians On Ecstasy** viendront militer en musique. (15/5)
— **We Are Wolves** et leur electro/punk aux mélodies imparables se déchaîneront. (15/5)




We Are Wolves

© Marie Claude Hame

LA SCÈNE POP / ROCK ET SES FESTIVALS



Ghislain Poirier - No ground under


Duchess Says - Anthologie des 3 perchoirs-

Attardons-nous sur Duchess Says et We Are Wolves, valeurs sûres de la nouvelle scène rock de Montréal :

- **Duchess Says**. Formés en 2003 et auteurs jusqu'ici de 4 EPs et d'un album *Anthologie des 3 perchoirs*. Il s'agit d'après Prefixmag.com d'un mélange de Joy Division (pour les basses) et de Lydia Lunch (pour la voix et la folie). Ils sont signés sur le label Alien8. Le label de Montréal dit d'eux qu'ils fusionnent la furie et l'intensité d'un punk rock fait de guitares hurlantes, de basse gémissante, de batterie infatigable, avec des claviers et le style vocal sexy et explosif de la chanteuse Annie-C. Chanteuse qui nous explique par ailleurs, dans cet article de *Metro Montreal* qu'un « van trop haut passe mal sous un pont trop bas ». À méditer...

Ne les ratez pas, vendredi 14/05 à 18h, Place de la Bourse (Lyon 2e).

- **We Are Wolves** décrivent leur musique comme « un paysage post-punk avec des arbres analogues. Comme le rock après l'explosion post-moderne ». (Wikipédia). Formés en 2000, ils ont déjà à leur actif trois albums.

À voir samedi 15/05 à 19h, place de la Bourse (Lyon 2).

CONSTELLATION RECORDS : UN LABEL INCONTOURNABLE

Constellation Records véhicule une image fermement anti-capitaliste et altermondialiste ; son but, selon ses fondateurs, était de « proposer un mode de production culturel qui critique les pires tendances de l'industrie de la musique, le conventionnalisme artistique et peut-être en un sens le monde au sens large. » (Wikipedia).

Un postulat de départ très ambitieux, mais force est de constater qu'en 13 ans d'existence (ils démarrent en 1997) le chemin parcouru est impressionnant. Citons parmi les artistes Constellation les plus connus Godspeed You! Black Emperor, Do Make Say Think, Fly Pan Am, A Silver Mt. Zion, Vic Chesnutt...

Fers de lance d'un post-rock intransigeant, les **Godspeed You! Black Emperor** offrent un rock débridé, oscillant entre progressif, punk rock, post-rock, voire classique. Projet à géométrie variable autant que véritable groupe, c'est une des plus grandes réussites du label, au même titre qu'A Silver Mt. Zion, créé par trois membres de GY!BE.

À noter que ces derniers seront en concert à Lyon le 21-04-2010 à Grrrnd Zero (Vaise)...

Le festival **Pop Montreal** a déjà derrière lui 8 éditions, il a lieu chaque année la première semaine d'octobre et présente des artistes anglophones et francophones de pop/rock indépendant. La programmation compte environ 400 artistes invités sur 5 jours. Parallèlement le festival propose des projections de films (Film Pop), des expositions (Art Pop), des conférences et une foire culturelle (Puces Pop). Le festival a par exemple accueilli pour son édition 2009 Diamanda Galas, Poirier, Os Mutantes, Think About Life, Fever Ray, Butthole Surfers, Yo La Tengo...

LA SCÈNE ELECTRO / HIP HOP ET SES FESTIVALS

Poirier vous donne rendez-vous jeudi 13/05 à 17h30 Place de la Bourse pour un DJ set qui s'annonce rebondissant. Ce producteur et DJ éclectique sort très bientôt son 3e album *Running High* sur Ninja Tune. Caractérisée par des basses très en avant et un groove épileptique, sa musique devrait faire bouger jusqu'au plus statique d'entre vous...

AGENDA

du 3 au 8 mai

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 59 **Ebru. Reflets de la diversité culturelle en Turquie**
exposition jusqu'au 12 juin

L'Air du temps rencontres intergénérationnelles
exposition jusqu'au 29 mai

p. 30 **Les Rendez-vous de l'Artothèque**
mardi 4 mai à 17h

8E RENDEZ-VOUS FLEUVE
p. 17 **Cap sur le Rhône**
conférence-débat
mardi 4 mai à 18h30

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ
p. 10 **Éloge de la simplicité**
conférence-débat avec Paul Ariès
mercredi 5 mai à 18h30

p. 44 **Zaman el muqahi / Le temps des cafés**
projection
jeudi 6 mai à 18h30

p. 61 **Regards croisés sur la numérisation du patrimoine**
colloque
jeudi 6 & vendredi 7 mai de 9h30 à 18h

p. 40 **Chansons de Paris**
concert
vendredi 7 mai à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 25 **Atelier conte**
rencontre
jeudi 6 mai à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 33 **Dessins et imaginaire**
exposition
du 4 mai au 26 juin

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 35 **Champs-contrechamps**
projection
jeudi 6 mai à 18h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

FESTIVAL ITINÉRANCES TSIGANES
p. 58 **Mémoire de Gitan Le camp de Montreuil-Bellay**
expositions jusqu'au 22 mai

p. 53 **Forteresses et résonances Musicothérapie et autisme**
exposition du 4 au 22 mai

ÉPIDÉMIES ET PANDÉMIES AU XXIE SIÈCLE
p. 51 **Les virus pathogènes de niveau 4**
conférence-débat
mardi 4 mai à 18h30

p. 43 **Cristine**
concert
vendredi 7 mai à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

p. 34 **Pastels, gouaches et aquarelles**
exposition du 4 au 27 mai

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 32 **Compléments d'objets**
exposition jusqu'au 29 mai

p. 41 **Les Gourmandises de Vaise**
concert
mardi 4 mai à 12h30

p. 30 **Les Vendredis du film documentaire**
projection
vendredi 7 mai à 17h30

du 10 au 15 mai

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

PAROLES D'ARTISTE
p. 32 **L'artiste dans l'économie réelle**
rencontre avec Yann Toma et Rose Marie Barrientos
mardi 11 mai à 18h30

p. 30 **Les Rendez-vous de l'Artothèque**
mercredi 12 mai à 12h

LA SCÈNE POÉTIQUE
p. 22 **Roland Tixier & Christian Cottet-Emard**
poésie parlée
mercredi 12 mai à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

LE SENS DES SIGNES
p. 57 **Amulettes divinatoires dans l'Égypte du 1er millénaire avant J.-C.**
conférence-débat
mardi 11 mai à 18h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 11 **Souffrance et travail**
conférence-débat avec Anne Flottès
mardi 11 mai à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 41 **Yeowl**
concert
mardi 11 mai à 12h30

LES MARDIS DU JAZZ
p. 43 **Lover man : un éclairage sur le jazz vocal féminin**
conférence musicale
mardi 11 mai à 18h30

du 17 au 22 mai

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

L'ÉVOLUTION DU VIVANT
p. 52 **Des adaptations pour le bien de l'espèce ?**
conférence-débat
mardi 18 mai à 18h30

L'OCCIDENT EN QUESTION
p. 9 **Les conséquences stratégiques de la crise**
conférence par François Heisbourg
mercredi 19 mai à 18h30

p. 42 **Le Roi David, Arthur Honegger et les Choeurs et Solistes de Lyon-B. Tétu**
conférence musicale
vendredi 21 mai à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 34 **Les pages se dessinent...**
exposition du 18 au 29 mai

COUP DE PROJECTEUR
p. 34 **Cow-boys et revolvers**
projection
samedi 22 mai à 15h



BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 24 **Les jeux dits de la poésie**
rencontre
jeudi 20 mai à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 45 **L'Heure musicale**
concert
samedi 22 mai à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

FESTIVAL ITINÉRANCES TSIGANES
p. 59 **Les histoires épouvantables des Roms**
spectacle
jeudi 20 mai à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

LE SENS DES SIGNES
p. 57 **L'archéologie de la divination chez les Grecs**
conférence-débat
mardi 18 mai à 18h

p. 53 **La vie est-elle universelle ?**
conférence-débat
jeudi 20 mai à 18h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 51 **La musique entendue comme «voix»**
conférence
mercredi 19 mai à 18h30

FESTIVAL ITINÉRANCES TSIGANES
p. 58 **Des Français sans Histoire**
projection
vendredi 21 mai à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 41 **Collectif Bellule**
danse
mardi 18 mai à 12h30

LES MARDIS DU JAZZ
p. 43 **La destinée mouvementée de Jacob Pastorius**
conférence musicale
mardi 18 mai à 18h30

p. 35 **Migchoou**
projection
mercredi 19 mai à 19h

p. 38 **Journée Jean-Luc Godard**
projection
samedi 22 mai de 10h30 à 17h

du 24 au 29 mai

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 11 **Gabriel Rosset, fondateur du foyer Notre Dame des Sans-Abri**
colloque
mardi 25 mai de 9h30 à 17h

ÉCRIVAINS DE TOUJOURS
p. 18 **Marguerite Yourcenar**
conférence par Silvia Baron Supervielle
mercredi 26 mai à 18h30

HISTOIRE ET MÉMOIRE
p. 55 **Le national-socialisme et l'Antiquité**
conférence-débat avec Johann Chapoutot
jeudi 27 mai à 18h30

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !
p. 47 **Ma vie sur Internet**
conférence-débat
vendredi 28 mai à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
p. 20 **Rencontre avec Percival Everett**
samedi 29 mai à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 35 **La Presqu'île en mutation**
concours/exposition
du 25 mai au 3 juin

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
p. 20 **rencontre avec Marilynne Robinson**
vendredi 28 mai à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 63 **Alchimistes du quotidien**
atelier
samedi 29 mai à 11h

p. 25 **Contes d'Asie et d'ailleurs**
lecture
samedi 29 mai à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
p. 20 **rencontre avec Luiz Ruffato**
jeudi 27 mai à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

CINÉ-TRAVAIL
p. 54 **On n'est pas des machines**
projection
mardi 25 mai à 18h30

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
p. 20 **rencontre avec François Beaune**
jeudi 27 mai à 15h

PAROLES EN FESTIVAL
p. 25 **Chronique de l'étrange**
rencontre
jeudi 27 mai à 19h

PAROLE EN ARCHIPEL
p. 23 **Pré carré**
poésie parlée
vendredi 28 mai à à 18h30

p. 53 **Différents ensemble**
exposition du 29 mai au 19 juin

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 41 **Musique et chant**
concert
mardi 25 mai à 12h30

p. 37 **Qu'est-ce que le mime ?**
conférence
mercredi 26 mai à 19h30

du 31 mai au 5 juin

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 60 **Jésuites et littérature XIXe-XXe siècles**
colloque
mercredi 2 juin de 10h à 17h30

p. 16 **N'oublie pas d'envoyer une carte de Lyon !**
exposition du 3 juin au 21 août

p. 30 **Les Rendez-vous de l'Artothèque**
samedi 5 juin à 11h

p. 30 **L'art, la vie et le roue de bicyclette**
présentation
samedi 5 juin à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 44 **Quintette à vent**
concert
mercredi 2 juin à 18h30

p. 35 **Champs-contrechamps**
projection
jeudi 3 juin à 18h

p. 33 **Les Carnets de voyage**
conférence
samedi 5 juin à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 21 **La Forme qui parle**
lecture avec Bernard Noël
et Anne Petrequin
jeudi 3 juin à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 39 **Terra Brazil**
spectacle
mercredi 2 juin à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND

p. 39 **Terra Brazil**
spectacle
mercredi 2 juin à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 17 **Marchés de quartiers**
exposition du 1er au 30 juin

p. 39 **Terra Brazil**
spectacle
mercredi 2 juin à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 36 **Les dessous de la bibliothèque**
exposition du 4 juin au 17 juillet

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 52 **Initiation à la sophrologie**
atelier
samedi 5 juin à 10h30

p. 53 **Différents ensemble**
café-citoyen
samedi 5 juin de 13h à 18h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 41 **Musique de chambre**
concert
mardi 1er juin à 12h30

p. 40 **Chansons de Paris**
concert
mardi 1er juin à 19h30

ÉCRIVAINS DE TOUJOURS
p. 19 **Marceline Desbordes-Valmore**
conférence par Christine Planté
mercredi 2 juin à 19h

p. 30 **Les Vendredis du film documentaire**
projection
vendredi 4 juin à 17h30

du 7 au 12 juin

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

L'OCCIDENT EN QUESTION
p. 10 **L'économie immatérielle**
conférence par Olivier Bomsel
mercredi 9 juin à 18h30

PAROLES D'ARTISTE
p. 32 **L'artiste dans l'économie réelle**
rencontre avec Nathalie Moureau
jeudi 10 juin à 18h30

BIENNALE DE LA DANSE 2010
p. 37 **Encore !**
rencontre
samedi 12 juin à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 33 **École et cinéma**
exposition du 8 au 26 juin

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 19 **Nous aussi nous aimons la vie**
projection
mardi 8 juin à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 45 **L'Heure musicale**
concert samedi 12 juin à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 39 **Troc à la bibliothèque**
rencontre
mercredi 9 juin de 14h à 17h
samedi 12 juin de 14h à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

BIENNALE DE LA DANSE 2010
p. 37 **Encore !**
rencontre
vendredi 11 juin à 18h

p. 52 **Initiation à la sophrologie**
atelier samedi 12 juin à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 41 **Territoires-partages**
danse
mardi 8 juin à 12h30

BIENNALE DE LA DANSE 2010
p. 37 **Encore !**
rencontre mardi 8 juin à 18h

du 14 au 19 juin

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 31 **Les autochromes**
exposition du 15 juin au 18 août

LA SCÈNE POÉTIQUE
p. 23 **Philippe Beck & Jean-Baptiste Monat**
poésie parlée
mercredi 16 juin à 18h30

HISTOIRE ET MÉMOIRE
p. 56 **Maurice et Jeannette**
conférence-débat avec Annette Wieviorka
jeudi 17 juin à 18h30

TRANSVERSALES MUSIQUE
p. 45 **Conservatoire du métal**
conférence musicale
vendredi 18 juin à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 24 **Les jeux dits de la poésie**
rencontre
jeudi 17 juin à 19h



BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 25 **Alchimistes du quotidien**
lecture
samedi 19 juin à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 45 ***Les Pâques à New York* de Blaise Cendrars**
concert
vendredi 18 juin à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 43 **Balade en musique(s)**
spectacle
samedi 19 juin à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 54 **Être parent, ce n'est pas simple !**
rencontre
samedi 19 juin à 10h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 38 **Raymond Carver / chantier**
théâtre
mardi 15 juin à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 38 **Ils ont deux ciels entre leurs mains**
spectacle
mercredi 16 juin à 19h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 41 **Schubert : quintette à cordes**
concert
mardi 15 juin à 12h30

p. 36 **Stripes**
projection
vendredi 18 juin à 19h

du 21 au 26 juin

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

L'ÉVOLUTION DU VIVANT
p. 52 **Et la femme créa l'homme…**
conférence-débat
mardi 22 juin à 18h30

p. 30 **Les Rendez-vous de l'Artothèque**
mercredi 23 juin à 17h

L'OCCIDENT EN QUESTION
p. 9 **Wonderful world**
conférence avec Guy Sorman
jeudi 24 juin à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 36 **Alchimistes du quotidien**
atelier
mercredi 23 juin à 11h
samedi 26 juin de 10h à 17h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 24 **Troc lecture**
rencontre samedi 26 juin à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 39 **Quel cirque !**
rencontre vendredi 25 juin à 18h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 40 **Tout ouïe**
rendez-vous musical
samedi 26 juin à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 41 **Musique de chambre**
mardi 22 juin à 12h30

28 juin au 3 juillet

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

p. 24 **L'Atelier d'écriture Fenil Hirsute**
lecture
mercredi 30 juin à 15h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 41 **La France do Brasil**
concert mardi 29 juin à 12h30

juillet-août

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 31 **Les autochromes**
exposition jusqu'au 18 août

p. 16 **N'oublie pas d'envoyer une carte…**
exposition jusqu'au 21 août

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 30 **Les Vendredis du film documentaire**
projection tous les vendredis à 17h30
2, 9, 16, 23, 30 juillet ; 6, 20, 27 août

L'ÉCOLE DE L'IHL
p. 62 **Après Proctor et Haebler…**
mardi 31 août

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

LES ATELIERS NUMÉRIQUES
pages 48 à 49

LES ENFANTS
pages 68 à 75

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
page 64

TOPO
à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : septembre-octobre 2010 à paraître le 4 septembre

Lettre électronique
abonnez-vous, vous serez informé régulièrement des conférences, des vernissages… www.bm-lyon.fr (page accueil)

Agenda en ligne
pensez à consulter l'agenda des animations sur www.bm-lyon.fr, il vous indiquera les changements de dates ou d'horaires





Duchess Say Hires

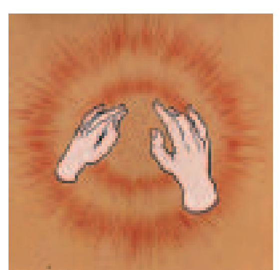
© Yannick Grandmont



Gambletron



Tiga Ciao !



Godspeed You Black Emperor !



We are wolves

Le duo **Chromeo** revisite allègrement les aspects les plus kitsch des années 1980 (mélodies à un doigt sur synthétiseur noyées sous des nappes de violons en plastique) et y injectent un groove infernal.

L'infatigable DJ et producteur electro glam **Tiga** est le co-fondateur du label Turbo qui accueille entre autres **Jesper Dahlback**, **D.I.M.**, **Proxy**, **Jori Hulkkonen**, **Zdar**, **Martini Bros**... Il est connu pour son talent de remixeur, mais aussi pour avoir en tant que DJ dans les années 1990 popularisé au Canada l'esprit des raves parties en provenance de Goa, et le son acid house.

Kid Koala est un autre éminent résident de Montréal, figure de la scène abstract hip hop, et scratcheur émérite. Son dernier projet, *The Slew*, aux côtés de membres du groupe australien Wolfmother et de l'américain Dynomite D est une fusion musclée de rock et de hip-hop.

UN ÉTÉ MUSICAL À MONTRÉAL

La 11e édition du festival Mutek aura lieu à Montréal du 2 au 6 juin 2010. Ce festival international est devenu incontournable, et englobe musique électronique et créativité numérique. Envolez-vous pour Montréal (une fois les Nuits Sonores terminées) pour aller voir par exemple Matmos, DJ Koze, Demdike Stare, King Midas Sound, Vladislav Delay, Moritz Von Oswald...

Et si vous y passez votre été, vous pourrez chaque dimanche participer aux Piknic Electronik(s), après-midi musicaux placés sous le signe de la convivialité, avec des artistes montréalais et internationaux.
À noter aussi, le festival MEG (Montréal Eclectic Groove) pour sa 12e édition du 29/07 au 01/08. La programmation oscille entre électro, pop et groove...

Julien Faure, département Musique

Nuits sonores / www.nuits-sonores.com

CHANSONS DE PARIS DES ANNÉES 1930-1950



Claire Marbot, ses 27 élèves et 6 instrumentistes du **Conservatoire de Lyon**, nous proposent deux concerts de chansons évoquant Paris.
De *La Complainte de la butte*, célèbre chanson française écrite par Jean Renoir, pour les paroles, et Georges Van Parys, pour la musique, au *Poinçonneur des lilas* (« le gars qu'on croise et qu'on ne regarde pas ») de Serge Gainsbourg, en passant par *Pigalle*, *Les amants de Paris*, *J'ai deux amours* et *La Marie-Vison*, Claire Marbot nous promène dans les rues du Paris des années 30-50.

Claire Marbot enseigne le chant aux jeunes comédiens du département théâtre du Conservatoire de Lyon. Ce travail inter-disciplinaire est un enrichissement tant pour les comédiens que pour les instrumentistes.
La présentation publique qui finalise ce travail est évidemment un moment important qui donne un sens à tout le travail de l'année, et laisse encore souvent son empreinte après. Ce choix de le proposer hors des murs du conservatoire est pour eux une occasion d'être dans un lieu plus ouvert, avec un public plus large que celui qu'ils rencontrent habituellement.

Le Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr

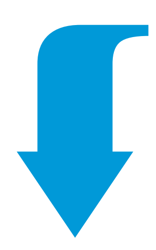
MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
ATELIER
SAMEDI 26 JUIN
À 10H30

TOUT OUÏE

TOUT OUÏE, C'EST LE RENDEZ-VOUS MENSUEL QUE DONNENT LES DICOTHÉCAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT AUX AMATEURS DE MUSIQUE. L'OCCASION POUR EUX DE VOUS PRÉSENTER LEURS DERNIERS COUPS DE COEUR, QU'IL S'AGISSE D'ENREGISTREMENTS RÉCENTS OU PLUS ANCIENS, VOIRE PARFOIS LEURS DISQUES DE CHEVET. LE CHOIX SE VEUT ÉCLECTIQUE ET ILLUSTRÉ PAR L'ÉCOUTE DE MORCEAUX, LA PROJECTION D'EXTRAITS DE DVD ET D'IMAGES TIRÉES DE SITES INTERNET. CHAQUE PARTICIPANT POURRA FAIRE SES COMMENTAIRES ET PARLER S'IL LE SOUHAITE DE SES PROPRES DÉCOUVERTES MUSICALES.

Les Gourmandises de Vaise

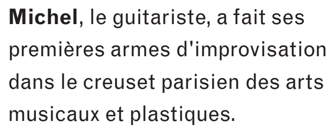
MÉDIATHÈQUE DE VAISE
TOUS LES MARDIS À 12H30





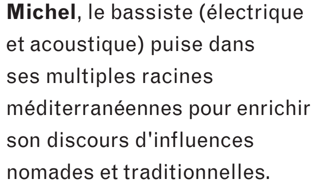
18 mai

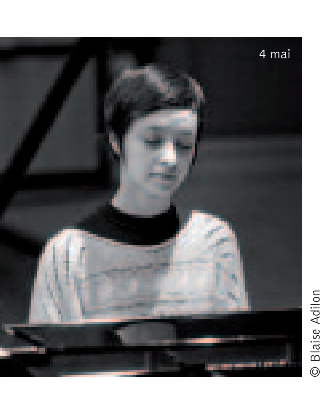
© Yann Merran



8 juin

© Territoires Partages





4 mai

© Blaise Adilon



SERGE PROKOFIEV : SONATE N°3 OP. 28 MARTIN MATALON : DOS FORMAS DEL TIEMPO

CONCERT
MARDI 4 MAI À 12H30

Concert proposé par les élèves des classes de musique de chambre du CNSMD de Lyon : **Lyuba Zhecheva**, piano.

YEOWL

CONCERT
MARDI 11 MAI À 12H30

Ce trio est né de la rencontre, au cœur de l'Auvergne, en 2006, de trois musiciens aux parcours riches et diversifiés.
Michel, le guitariste, a fait ses premières armes d'improvisation dans le creuset parisien des arts musicaux et plastiques.
Michel, le bassiste (électrique et acoustique) puise dans ses multiples racines méditerranéennes pour enrichir son discours d'influences nomades et traditionnelles.
Philippe, le saxophoniste, est un « samouraï » du son. Après avoir étudié le saxophone ténor au sein de la scène improvisée lorraine, il se tourne vers l'alto.
Tous trois nous proposent une musique décalée, mais toujours remplie d'émotion, dont la source se situe aux frontières du jazz et du blues.

COLLECTIF BELLULE

DANSE
MARDI 18 MAI À 12H30

D'après *Exercices de style* de Raymond Queneau, **Béatrice Santos-Cottin** et **Julie Loyot** décident de jouer avec leur corps comme on joue avec les mots sous la forme d'une suite de rencontres. Ce n'est pas sur le fond du livre de Queneau, qu'est basée la structure de la pièce, mais sur la forme. Ou plutôt, sur la manière avec laquelle la forme questionne le fond.

MUSIQUE ET CHANT

CONCERT
MARDI 25 MAI À 12H30

Concert proposé par les élèves des classes de chant du CNSMD de Lyon.

MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT
MARDI 1ER JUIN À 12H30

Concert proposé par les élèves du Conservatoire de Lyon

TERRITOIRES-PARTAGES

DANSE
MARDI 8 JUIN À 12H30

Le public, guidé par les artistes, est invité à se laisser envahir par leur univers à travers un dialogue intime avec les sens primaires, la confrontation entre ses divisions internes et externes qui ne forment qu'un seul territoire. Le leitmotiv est de prendre conscience de l'altérité… depuis l'individu jusqu'à l'autre, depuis l'autre jusqu'à soi, et de nous tous vers le monde, l'Univers… En scène : le rêve, l'illusion, la fantaisie, la réalité et le conte.
Jazmin Londoño, de nationalité colombienne, s'est initiée à la danse à l'Institut Colombien de Ballet Classique. En France, elle fait ses études au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. À Lyon depuis 2008, elle est aussi diplômée du Conservatoire National de Danse.

FRANZ SCHUBERT : QUINTETTE À CORDES EN UT MAJEUR OP. 163

CONCERT
MARDI 15 JUIN À 12H30

Concert proposé par les élèves du CNSMD de Lyon : **Stéphanie Padel**, violon ; **Jean Christophe Morel**, violon ; **François Lefèvre**, alto ; **Ulysse Aragau**, violoncelle et **Augustin Guénand**, violoncelle

MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT
MARDI 22 JUIN À 12H30

Concert proposé par les élèves du Conservatoire de Lyon

LA FRANCE DO BRASIL

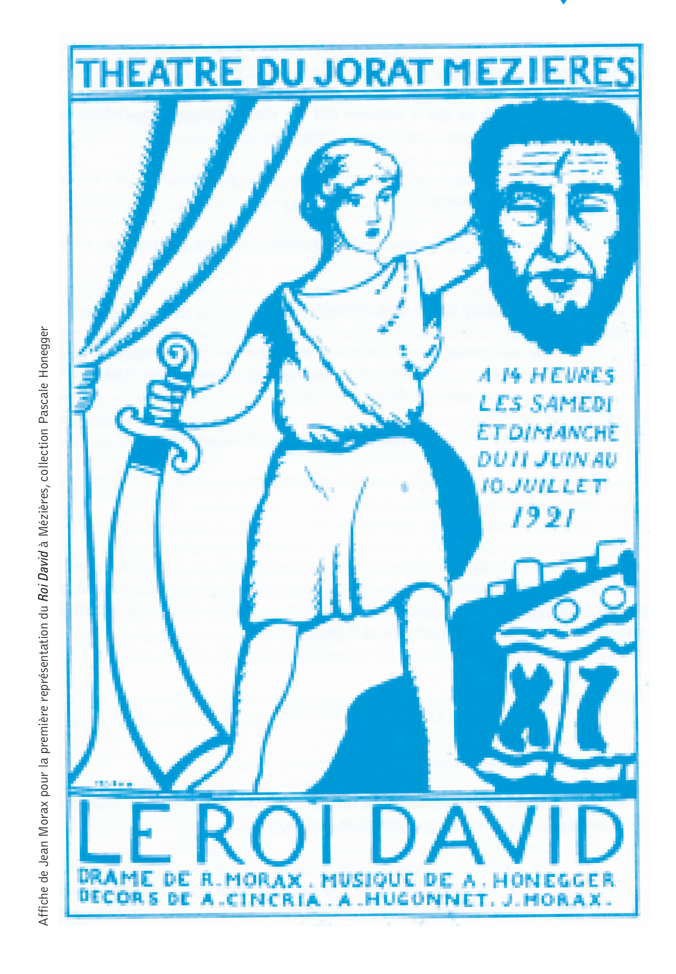
CONCERT
MARDI 29 JUIN À 12H30

avec **Bruno Michel Abati**
Des mots, des sons, des rythmes et des couleurs, entre Paris, Lyon, Rio de Janeiro et Salvador de Bahia, Bruno-Michel Abati emporte son auditoire dans un voyage où la langue de Molière se pare des plus beaux habits du carnaval. Avec le spectacle *La France do Brasil*, il met en avant la fusion France-Brésil en écrivant ses propres chansons qu'il interprète.

CNSMD / www.cnsmd-lyon.fr
Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr



LE ROI DAVID,
ARTHUR HONEGGER ET LES CHŒURS DE LYON - BERNARD TÉTU



Affiche de Jean Morax pour la première représentation du *Roi David* à Mézières, collection Pascale Honegger

En 1921, René Morax décide de rouvrir son théâtre du Jorat à Mézières (Canton de Vaud, Suisse). Pour commémorer l'événement, il écrit un drame en trois parties et vingt-sept tableaux qui deviendra le livret du *Roi David*. Il confie la musique de scène à un tout jeune compositeur, Arthur Honegger.

Bernard Tétu a choisi de redonner ce chef d'œuvre au Grand Temple, le 28 mai, dans sa version originale. Elle met en valeur les solistes et les chœurs (ici, le Chœur d'Oratorio de Lyon) mais aussi tous les instruments à vent, bois et cuivre (ici, La Musique militaire de Lyon), tandis que les récitants (Élisabeth Macocco et Philippe Morier-Genoud) permettent d'enchaîner les tableaux.

Il est d'usage de dire que ce *Roi David* relève d'un art complet et populaire, qu'Honegger a traité ce sujet mythique haut en couleurs avec vivacité. On peut convenir aussi que le récit biblique est présent dans l'imaginaire collectif. Et décider enfin que la vertu majeure d'un chef d'œuvre est de s'imposer seul.

Il n'en reste pas moins qu'il est plus qu'utile d'en éclairer l'écoute aujourd'hui. Ce que, sur une suggestion de **Bernard Tétu** et **Philippe Morier-Genoud** nous demandons à **François Sabatier**, qui dressera un panorama général de la musique sacrée entre 1918 et la Seconde Guerre mondiale, et à **Philippe Abadie**, qui présentera les figures de David à travers la Bible et particulièrement celle qu'a élue Arthur Honegger.

François Sabatier est professeur d'Art et Civilisation et d'Histoire de la Musique au CNSMD de Lyon. Il est directeur de publication de la revue *L'Orgue*. Il a collaboré à plusieurs ouvrages dont le *Guide de la musique d'orgue*, 1991, et le *Dictionnaire de la musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, 1992. Il est l'auteur de *Miroirs de la musique : la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts* (Tome 1, XVe au XVIIIe, 671 p. et Tome 2, XIXe et XXe, 728 p.) ; et de *La Musique dans la prose française, des Lumières à Marcel Proust*, 2004. Tous ses livres sont publiés chez Fayard.

Philippe Abadie, prêtre du diocèse de Mende, enseigne l'histoire d'Israël et l'Ancien Testament au département d'exégèse de la Faculté de Théologie de l'université catholique de Lyon. Aux éditions du Cerf, il a donné, entre autres, *L'Histoire d'Israël entre mémoire et relecture*, 2009, et contribué, entre autres également, à *Figures de David à travers la Bible*, 1999.

Concert le vendredi 28 mai à 20h30,
Grand Temple, quai Augagneur, Lyon 3e.
Renseignements au 04 72 98 25 30
Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu /
www.solisteslyontetu.com



© Martin Veyron

Cristine

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONCERT
VENDREDI 7 MAI À 18H30

Prix du conservatoire à 21 ans, Cristine démarre sa carrière de musicienne au sein du duo Sedrenn qui tournera en France, Europe et Asie pendant dix ans (2 albums Keltia Musique). Depuis 2002 elle se consacre à la chanson. En 2004, elle reçoit le Grand prix du Centre de la Chanson et un prix Sacem pour son titre *Les Chaussures*. Elle est lauréate de Chanson d'Automne en 2005.
Son premier album *Les Chaussures* produit par le label indépendant Tress, sort en 2007. En 2008 et 2009, Cristine et ses musiciens enchaînent les concerts. Le deuxième album, *Hors piste* (produit par les Viveurs) vient de sortir.

http://www.myspace.com/cristinechanson

LES MARDIS DU JAZZ

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE MUSICALE

LOVER MAN : UN ÉCLAIRAGE SUR LE JAZZ VOCAL FÉMININ

MARDI 11 MAI À 18H30

avec **Pierre « Tiboum » Guignon**, musicien et professeur au Conservatoire de Lyon et Jérôme Duvivier, professeur au Conservatoire de Lyon. Avec la participation d'élèves de la classe de chant du département jazz. À partir d'un thème (et quel thème ! dont la version visionnaire de Charlie Parker restera inscrite dans les mémoires), Jérôme Duvivier nous fera découvrir les interprétations diverses et contrastées et faire ainsi, un tour d'horizon des chanteuses de jazz.

LA DESTINÉE MOUVEMENTÉE DE JACO PASTORIUS

MARDI 18 MAI À 18H30

avec **Philippe Euvrard**, musicien et président de la Cavajazz et **Pierre « Tiboum » Guignon**, musicien et professeur au Conservatoire de Lyon. En première partie : l'Atelier « grande formation » du Conservatoire de Lyon, sous la direction de Rodolphe Guillard.

Conférence musicale initialement programmée le 9 février 2010.

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
SPECTACLE
SAMEDI 19 JUIN À 18H00

BALADE EN MUSIQUE(S)

En avant-goût de la Fête de la Musique, **Romain Revel** propose un carrousel musical dans lequel s'entremêlent chansons anglaises originales et reprises de la scène française (Gainsbourg, Souchon, M, Boogaerts...). Entre Pop et Folk, il confectionne des chansons aux allures acoustiques, portées par une voix douce et élégante. Des mélodies aériennes associées à un jeu de guitare en arpèges délicats et légers, comme les brumes sonores dont il use parfois... Seul en scène, l'auteur-compositeur nous emmène dans son univers singulier.


© Romain Revel

ZAMAN EL MUQAHI
LE TEMPS DES CAFÉS



© Georges Baguet, coll. BM Lyon

Depuis une quinzaine d'années, le centre des Musiques traditionnelles Rhône-Alpes travaille à la reconnaissance des musiques migrantes à Lyon. Ses travaux fondés sur des recherches ethnographiques, historiques et musicales ont pour but de faire connaître ces patrimoines comme tous les patrimoines musicaux rhônalpins.
C'est dans ce cadre qu'a été réalisé le film *Zaman el muqahi – le temps des cafés* qui est présenté à la bibliothèque en avant-première par ses auteurs et réalisateurs, **Grégory Moure**t, **Marilou Terrien** et **Yaël Epstein**, ainsi que par **Boualam Azahoum**.

Ces cafés où l'on joue de la musique sont un élément important de la mémoire culturelle des personnes venues du Maghreb à Lyon. Ils ont accueilli les travailleurs maghrébins après leur journée de labeur autour d'une pratique musicale collective. Lieux de proximité, de convivialité et de détente, ils ont permis d'affirmer un lien culturel, d'exprimer une appartenance tout en faisant émerger de nouvelles pratiques sociales, politiques, culturelles et artistiques propres à une génération d'immigrants, puis de transmettre des éléments culturels à la génération suivante.

Yaël Epstein est chargée des recherches et du collectage musical au Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes. Ethnologue de formation, elle conduit différents projets de recherches sur les musiques migrantes dans l'agglomération lyonnaise.
Grégory Mouret est réalisateur de cinéma, documentariste. Son travail de réalisateur fait suite à une formation d'ethnologue et s'est logiquement orienté vers le documentaire de création. Il explore des thématiques de société comme les questions liées au travail, à la politique, à l'immigration et à la mémoire.
Ethnologue de formation, **Marilou Terrien** se spécialise depuis quelques années dans la réalisation de films documentaires touchant aux thèmes de l'exclusion et des migrations.
Boualam Azahoum est membre des associations El Ghorba et Divercité, associations d'accompagnement et de soutien aux anciens travailleurs migrants.

CMTRA (Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes) /
www.cmtra.org/

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
PROJECTION
JEUDI 6 MAI À 18H30

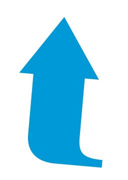
Musique : Quintette à vent

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
CONCERT
MERCREDI 2 JUIN À 18H30

AVEC LE QUINTETTE À VENT CINQRHÔNE : **INGRID FOGT**, FLÛTE TRAVERSIÈRE, **ÉMILIE LINTOT**, CLARINETTE, **MARCEAU ANDRIEUX**, HAUTBOIS ET COR ANGLAIS, **PHILIPPE PONS**, COR ET **CHRISTOPHE PAYM**, BASSON.
GRANDES OEUVRES OU MUSIQUE POPULAIRE À ÉCOUTER, RESSENTIR, DÉCOUVRIR, POUR SE RAPPELER, S'ÉMOUVOIR OU S'AMUSER, ET PASSER UN MOMENT AGRÉABLE EN MUSIQUE.
PROGRAMME DE LA SOIRÉE : OEUVRES DE FAURÉ, RAVEL, ROSSINI, JACQUES IBERT, MALCOLM ARNOLD, ÉRIC HUGHES, ANDREI RUBSTOV, FERENC FARKAS.

LES PÂQUES À NEW YORK
DE BLAISE CENDRARS

BIBLIOTHÈQUE
DU 5E POINT DU JOUR
CONCERT
VENDREDI 18 JUIN
À 18H30



Improvisations musicales autour du poème de Blaise Cendrars, un des textes fondateurs de la poésie moderne.
Comédien : **Xavier Jacquelin**
Musiciens : **Pierre « Tiboum » Guignon** et **John Boutellier**
Les élèves du Conservatoire de Lyon, réunis autour de « l'Atelier du lundi », se produiront en première partie.

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr



© DR

L'HEURE MUSICALE

DANS LE CADRE DU PALAIS SAINT-JEAN, LE CONSERVATOIRE DE LYON ET LA BIBLIOTHÈQUE VOUS INVITENT À UN CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr

TRANSVERSALES MUSIQUE

Conservatoire du métal

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
VENDREDI 18 JUIN À 18H30



Metallica en concert à Munich le 6 mai 2009 © Deep_schismic / Flickr

Pour sa troisième conférence du cycle Transversales Musique, **Louis Chrétiennot** nous parlera et nous fera entendre du rock métal, un style qui n'a fait pour l'instant que trop rarement l'objet d'analyses musicologiques dépassant les clichés habituels assez « gore » que chacun peut s'en faire. Genre limite et parfois inquiétant, le métal est un avatar du rock qui a fait un usage particulièrement intense de la distorsion, ce qui lui donne un côté presque systématiquement sombre. Le plus souvent résistant aux sirènes du show-business et de l'entertainement, il est plus fréquemment un défouloir d'affects qu'un loisir distrayant, un peu comme si de "vrais-faux-méchants" avaient décidé de faire de la musique pour un public minoritaire, mais ciblé. Au-delà des têtes de mort et des images morbides, Louis Chrétiennot tentera de reconstituer l'histoire du métal et de décrypter la matière musicale dont cette branche du rock est faite, il décrira comment l'usage de la distorsion et la recherche de puissance déclenchent une forme d'ivresse face au déluge sonore qui vous prend aux tripes, mais qui, et c'est peut-être moins connu, obligent les musiciens à privilégier certains modes de jeu et certains accords plutôt que d'autres. Des guitares en fusion aux voix « death », des roulements de doubles pédales de grosses caisses jusqu'aux « moch-parts », il montrera comment cette musique raconte une autre vision du monde. Il expliquera pourquoi son influence a été très importante sur le son du rock, notamment après les années 90. Et de façon plus surprenante, il fera l'inventaire de tout le matériau musical qu'elle possède en commun avec la musique classique, la virtuosité instrumentale en premier chef. Sorte d'hybride musical entre le rock et la musique classique, la musique métal se déguise en sorcière, un peu comme les garnements se griment à l'époque d'Halloween. Sous les têtes de mort, des âmes d'enfants ?



Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org

ET BIEN CHANTEZ MAINTENANT !

QUESTION

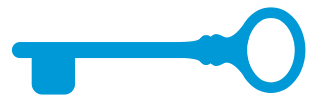
Pourquoi dit-on que quand on chante faux, il va se mettre à pleuvoir ?
Pourquoi dit-on que quand on chante très aigu, on casse des verres ?

RÉPONSE du Guichet du Savoir

Chanter faux ferait pleuvoir...
Nous n'avons pas trouvé d'origine précise à cette idée reçue. Nous pouvons seulement émettre quelques suppositions. Par le passé, prévoir la météo était très important et c'est par l'observation de la nature et des animaux que les hommes ont établi quelques déductions. Certains chants et notamment ceux des animaux seraient annonciateurs de pluie. Nous supposons que, par analogie, le folklore et/ou la supersitition attribueraient au chant des hommes certaines propriétés... Certains peuples (par leurs prières ou danses de la pluie par exemple) ou encore certains congénères à l'oreille musicale défaillante pourraient « provoquer » la pluie... Mais ceci reste une hypothèse que nous n'avons pas pu confirmer par la consultation de divers ouvrages. En complément, l'ouvrage publié sous la direction Roland Manuel intitulé *Histoire de la musique* (Gallimard) indique : « D'une façon générale, les rites cherchent à attirer les eaux par des actions d'analogie et par une musique qui imite les phénomènes désirés. On contrefait les animaux annonciateurs de la pluie, on agite des plumes, on arrose la terre ou les victimes de sacrifice, on casse un bambou rempli d'eau ou on expose l'image du dragon de l'eau. »

Pourquoi dit-on que quand on chante très aigu, on casse des verres ?
Lorsqu'on cogne un verre, on entend un son. La note émise dépend de sa forme, de sa rigidité et de sa taille (par exemple, plus il est petit, plus il émet une note aigüe). Le tintement sonore émis signifie que le verre vibre. En effet, le son est une vibration. Or, on peut la mesurer, notamment par sa fréquence. C'est le nombre d'oscillations par seconde, en Hertz. [...] Par exemple, un verre peut avoir une fréquence de 422 Hertz. C'est à dire qu'il vibre 422 fois par seconde. Or, si l'on émet justement, grâce à un générateur de son, un son pur d'une telle fréquence, le verre se met à vibrer avec une très grande amplitude, c'est ce qu'on appelle la résonance.[...] C'est uniquement lorsqu'on excite le verre sur sa fréquence de résonance -celle qu'on entend lorsqu'on cogne le verre- que le verre vibre avec la plus grande amplitude possible. C'est ce phénomène, très connu des physiciens, qui peut faire s'écrouler un pont au passage d'une troupe de soldats au pas cadencé : la structure du pont entre en résonance avec le son cadencé des pas et finit par se briser. Revenons au verre. Il peut, comme le pont, entrer en résonance et se mettre à vibrer de plus en plus fort jusqu'à se casser. [...] Donc il est possible de casser un verre par la force de la voix ?
Eh non ! Car la voix est plus fluctuante qu'un son de générateur. Ce n'est pas un son pur mais une combinaison de plusieurs fréquences, même pour les plus grandes chanteuses d'opéra. Du coup, l'énergie sonore est répartie sur une large bande de fréquences. Pour briser le verre, il faudrait que l'énergie soit concentrée sur la seule fréquence de résonance du verre, ce que le générateur parvient à faire. Il faudrait donc chanter sur une seule fréquence avec une puissance extraordinaire. Mais à part la Castafiore, on ne connaît personne sachant le faire.





SOURCES

« De la pluie et du beau temps », de Paula Delsol (Mercure de France, 1988):
« Dictionnaire de la pluie », Patrick Boman (Le Seuil, 2007)
Vous trouverez par ailleurs l'histoire de l'oiseau de pluie sur http://chezlorry.ca

www.linternaute.com



VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE

Ma vie sur Internet

Profils sur Facebook, commentaires sur le web, photos sur Flick'r, pétitions en ligne, webcams et surveillance d'IP, fenêtres ouvertes sur Google maps... Le web sollicite les avis et contenus des internautes qui parsèment des fragments de leur vie privée sans parfois se rendre compte de l'ensemble des données qu'ils rendent ainsi disponibles. Faut-il se méfier d'Internet ? « Vive la culture numérique» aborde les nouvelles pratiques du web à l'heure d'Hadopi et des réseaux sociaux. Vigilance et bonnes pratiques, perspectives et cas célèbres, la conférence vous donnera les clefs pour mieux gérer votre vie sur Internet.

Conférence de **Julien Pierre**, animateur du blog « Les Identités numériques », chercheur en Sciences de l'information et de la communication à Grenoble.

La conférence sera précédée d'un atelier de démonstration à 17h30 à l'Espace numérique (3e niveau).

Retrouvez plus d'infos sur le blog de Vive la culture numérique ! / www.vive-laculturenumerique.org/

La culture numérique à votre portée et à votre rythme !

Découvrez un large choix de cours interactifs dans les Espaces numériques des bibliothèques :

- **Informatique :** les cours interactifs d'Eduperformance vous feront découvrir l'univers de l'ordinateur (souris et clavier, Internet, logiciels de bureautique…). Les courtes vidéos de Vodeclic permettent en quelques minutes de faire le point sur la sécurité de votre ordinateur, le fonctionnement de nombreux sites Internet …
- **Gestion-comptabilité :** découvrez les bases et approfondissez vos connaissances sur la comptabilité-gestion avec Action on Line.
- **Code de la route :** ToutApprendre.com propose de nombreux test-série, des examens blancs, des panneaux à réviser …

Inscription sur place ou par téléphone (voir page 48).

SAVOIR AUTREMENT 2010 - LE NOUVEAU RENDEZ-VOUS MÉTROPOLITAIN DES ACTEURS DU SAVOIR

EXTENSION DU DOMAINE DU SAVOIR



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
MARDI 1ER JUIN
À 18H00

Doc Forum met en place un nouveau cycle de rencontres sur le thème de la contribution des savoirs à la constitution de l'urbain.
La révolution numérique traduit un nouveau rapport de la société à la connaissance. D'un modèle basé sur la transmission descendante des connaissances, dont la production et l'organisation sont confiées exclusivement à des corps spécialisés, on passe à une implication plus large, plus directe et plus transversale de l'ensemble des personnes et des groupes. Cette nouvelle sociologie de la connaissance a un impact considérable sur la connaissance elle-même, sur l'expression des singularités humaines et sur l'émergence d'une nouvelle forme de pensée collective.

Sont invités à débattre avec **Patrick Bazin**, président de Doc Forum :
Milad Doueihi, tient une chronique sur « La Culture numérique », dans l'émission Place de la toile sur France Culture. Il est l'auteur de *Histoire perverse du cœur humain* (1996), *Le Paradis terrestre. Mythes et philosophies* (2006), *La Grande Conversion numérique* (2008).
Philippe Aigrain, dirige Sopinspace, société spécialisée dans l'organisation du débat public et d'opérations de démocratie participative. Il est par ailleurs un analyste des enjeux politiques, sociaux et culturels des TIC. Son livre *Cause commune : l'information entre bien commun et propriété* (sous licence CC), devenu une référence dans la réflexion sur le sujet.
Lionel Dujol, responsable Médiation numérique des collections et service multimédia - Médiathèques Pays de Romans @ Communauté de Communes du Pays de Romans. Passionné par le web 2.0, il s'intéresse à ses applications possibles dans le développement de nouveaux services en ligne de bibliothèque. Il anime notamment le blog la bibliothèque apprivoisée, *Touti frouti* le métablog des blogs de bibliothèques publiques et *everitoutheque*.

Programme co-organisé avec la BM de Lyon, le CRDP de Lyon, la Maison Fleuve Rhône à Givors et le Rize à Villeurbanne, et avec le soutien du Grand Lyon.
Savoir autrement 2010 / http: //blog.savoirautrement.org

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

ESPACES NUMÉRIQUES, DE MAI À JUIN

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou individuel, à date fixe ou sur rendez-vous.
Toutes les initiations sont sur inscription auprès de chaque bibliothèque. Pour les initiations en groupe, ***les inscriptions sont ouvertes 15 jours avant la date.***

Inscription sur place ou par téléphone :
BM Part-Dieu : 04 78 62 19 79 / WIFI
BM 2e : 04 78 38 60 09
BM 4e : 04 72 10 65 43 / WiFi
BM 5e Point du Jour : 04 37 20 19 49 / WiFi
BM 7e Guillotière : 04 78 69 01 15 / 99 20
BM 7e Jean Macé : 04 78 96 48 30 / WIFI
Médiathèque du Bachut : 04 78 78 11 97/94 / WiFi
BM 9e La Duchère : 04 78 64 07 45
Médiathèque de Vaise : 04 72 85 66 20


© Corbis

DÉBUTER

Premiers pas avec la souris et le clavier
Initiation individuelle / BM 5e Point du Jour

Découvrir l'ordinateur
Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)
→ vendredi 21 mai à 16h / BM Part-Dieu
→ vendredi 7 & 28 mai à 17h / BM 5e Point du Jour
→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi à 17h / médiathèque Bachut
Initiation individuelle / BM 7e Guillotière

Surfer sur Internet
Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)
→ vendredi 11 juin à 9h30 / BM 7e J. Macé
→ vendredi 21 mai & 4 juin à 17h / BM 5e Pt Jour
→ jeudi 10 juin à 17h / méd. de Vaise
→ vendredi 21 mai à 10h / BM 2e
→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi à 17h / médiathèque Bachut
Initiation individuelle / BM Part-Dieu - BM 2e - BM 7e Guillotière

Créer sa messagerie électronique
Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)
→ mercredi à 10h, jeudi à 14h ou vendredi à 17h / médiathèque Bachut
Initiation individuelle / BM Part-Dieu - BM 2e - BM 5e Point du Jour - BM 7e Guillotière

Mettre en page un document
Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)
→ jeudi 10 juin à 10h / BM 2e
→ mercredi à 10h, jeudi 14h, vendredi 17h / médiathèque du Bachut
Initiation individuelle / BM 2e - BM 7e Guillotière

Utiliser un tableur
Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)
→ vendredi 11 juin à 10h / BM 2e
Initiation individuelle / BM 2e - BM 7e Guillotière

Découvrir la recherche documentaire
Initiation individuelle / BM 2e - BM 7e Guillotière

PROGRESSER

Chercher un emploi sur Internet
Initiation individuelle / BM 7e Guillotière

Créer un blog (à partir de 13 ans)
Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)
→ jeudi 17 juin à 10h / BM 2e
→ vendredi 21 mai à 17h / BM 4e
→ samedi 19 juin à 14h / méd. Bachut
Initiation individuelle / BM Part-Dieu - BM 2e - BM 7e Guillotière

Utiliser un appareil photo numérique avec un PC
Initiation individuelle / BM 2e

Retoucher ses photos
Avec le logiciel gratuit Gimp
Initiation individuelle / BM 2e
Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)
→ vendredi 11 juin à 17h / BM 5e Point du Jour
→ vendredi 4 juin à 17h / BM du 4e

Partager ses photos sur Internet
Avec le logiciel gratuit Picasa
Initiation en groupe (6-8 personnes - durée 2h)
→ mardi 25 mai et vendredi 28 mai à 10h / BM 4e
→ samedi 22 mai à 10h30 / BM 5e Point du Jour

Créer un diaporama

Initiation en groupe
(6-8 personnes - durée 2h)
➔ vendredi 18 juin à 10h / BM 2e
Initiation individuelle / BM 7e Guillotière

Créer une page web

Initiation individuelle / BM 2e

Discuter sur Internet

Initiation en groupe (6 personnes - durée 3h)
➔ vendredi 11 juin à 16h / BM Part-Dieu

DÉCOUVRIR

La fabrique des images : cinéma & numérique

Cycle de 4 rencontres avec des réalisateurs afin qu'ils nous expliquent la manière dont ils fabriquent aujourd'hui leurs images.
Le cinéma est né à Lyon voilà plus de 100 ans. La pellicule, qui était la matière première des visions du cinéma, est aujourd'hui en train de laisser la place au numérique.
médiathèque de Vaise
➔ Séance 3 / jeudi 6 mai de 18h à 19h30 / **Julien Gourbeix,** *Travail sur le fragment, la déconstruction et la re-composition visuelle et rythmique*
➔ Séance 4 / jeudi 3 juin de 18h à 19h30 / **Karim Aitouna,** *L'image et le son comme questionnement du quotidien*

Préparez vos vacances sur Internet

Venez choisir votre destination, votre hébergement, votre mode de transport...
Initiation en groupe (6-8 personnes - 2h)
➔ vendredi 7 mai à 17h / BM Part-Dieu
➔ samedi 12 juin à 16h / BM 5e Point du Jour

Les séjours de vacances pour ados sur Internet : conseils pour s'y retrouver !

Aujourd'hui, l'offre des colonies de vacances s'est beaucoup diversifiée pour répondre aux attentes des parents et des enfants. Venez découvrir les différents types de séjours proposés sur Internet...
Initiation en groupe (6-8 personnes - 1h)
➔ vendredi 21 mai à 18h30 / BM 7e Jean Macé

Musiques en ligne

Pour la Fête de la musique, venez découvrir les émissions de radios en ligne et créer vos playlist musicales sur Deezer.
Initiation en groupe (6-8 personnes - 2h)
➔ vendredi 18 juin à 17h / BM Part-Dieu

Viens mixer tes morceaux sur Audacity !

Pour fêter la musique, venez utiliser le logiciel libre Audacity qui vous permettra de mélanger les sons et créer votre propre composition sonore.
Pour tous à partir de 13 ans
Initiation en groupe (6-8 personnes - 2h)
➔ mercredi 23 juin à 15h / BM 5e Point du Jour

Vidéo performance

Avec un groupe de 3 adolescents, il s'agira de rejouer à la médiathèque cette phrase « l'art, c'est la vie ». Nous partirons de gestes anodins observés dans les différents étages de la médiathèque et nous les transformerons en performance filmée.
Pour tous, à partir de 11 ans
Initiation en groupe (3 personnes - 2h)
➔ mercredi 5 mai à 14h à 16h / médiathèque Vaise

Personnalisez vos enveloppes et votre papier à lettre

Venez créer des enveloppes personnalisées et le papier à lettre assorti.
Pour tous, à partir de 13 ans
Initiation en groupe (6-8 personnes - 3h)
➔ samedi 22 mai à 14h / méd. Bachut

Découvrir l'autoformation en ligne

Venez découvrir les ressources d'autoformation en ligne de la Bibliothèque de Lyon.
- Informatique : système d'exploitation (Windows Seven, Mac), outils de bureautique, Internet, messagerie...
- Code de la route : tests et examens blancs, révision des panneaux
- Comptabilité-gestion : analyse financière, gestion, fiscalité...

Initiation en groupe (6-8 personnes - 2h)
➔ jeudi 27 mai à 17h / médiathèque de Vaise
➔ jeudi 17 juin à 17h/ BM 5e Point du Jour



LES GRANDS ÉCRANS DU NUMÉRIQUE

JEUDI 20 MAI À 17H30

NUMÉRIDANSE

Rencontre avec **Charles Picq** qui viendra nous présenter le projet *Numéridanse – La vidéothèque de danse en ligne*.
Initié par la Maison de la Danse de Lyon et dirigé par Charles Picq, ce projet se donne pour objectif la constitution d'une base de données numérique d'informations audiovisuelles relatives au monde de la danse et de la chorégraphie. Il a pour but de rendre ces données accessibles au grand public, aux professionnels et au monde de l'éducation, à travers des outils spécifiques de présentation et de consultation qui respectent la qualité artistique des oeuvres et les droits de diffusion et d'accès aux contenus.

JEUDI 17 JUIN À 17H30

ERASME

Rencontre autour de ce centre d'expérimentation multimédia du département du Rhône.

JEUDI 24 JUIN À 18H30

TIMELINE

Un Grand écran du numérique « Hors série », avec des projections/performances proposées par l'Enba Lyon.
Invité par la médiathèque de Vaise, l'ARC Timeline de l'École nationale des beaux-arts de Lyon (Enba) propose une sélection de travaux de ses étudiants. À travers ce programme, fait de pièces d'une durée variable, sélectionnées par Timeline, nous vous proposons de découvrir la diversité des postures de jeunes artistes qui utilisent la vidéo, l'audio et la performance comme matière ou support de leur travail.

ENBA / www.enba-lyon.fr



Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org

LANCEUR D'ALERTE... UN CONTRE-POUVOIR ?

QUESTION

Depuis quelques années nous entendons beaucoup parler de ces lanceurs d'alertes et veilles citoyennes qui semblent fonctionner comme un contre pouvoir ou du moins comme relais d'information indépendante. Est-ce vraiment le cas ? Quels sont leurs pouvoirs ? Quel rôle social et politique jouent-ils ?

RÉPONSE du Guichet du Savoir

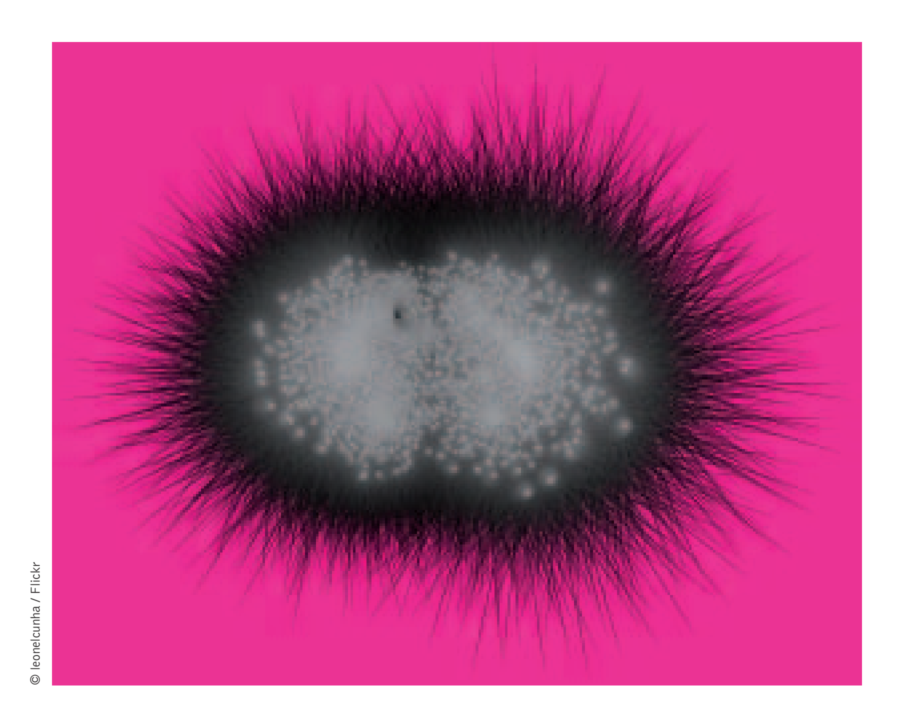
L'expression « lanceur d'alerte » sert à désigner une personne ou un groupe qui découvre des éléments qu'il considère comme menaçants pour l'homme, pour la société ou l'environnement et qui décide de les porter à la connaissance d'instances officielles, d'associations ou de médias. À la différence du délateur, le lanceur d'alerte n'est pas dans une logique d'accusation visant quelqu'un en particulier mais divulgue un état de fait, une menace dommageable pour le bien commun, l'intérêt public.
Le terme récent, « lanceur d'alerte », a été inventé par les sociologues Francis Chateauraynaud et Didier Torny ; il a notamment été popularisé par le chercheur André Cicolella, lui-même un « lanceur d'alerte ». La création de cette notion visait explicitement à la séparer de celles de dénonciateur et de délateur. Au Québec et au Canada francophone, le terme de dénonciateur est souvent employé pour traduire le mot anglais « whistleblower ».
Au cours des vingt dernières années, en France, plusieurs personnes ayant lancé de telles alertes ont été menacées ou poursuivies par leur employeur ou d'autres acteurs, cela a incité des mouvements associatifs ou politiques à demander la mise en place d'une législation afin de protéger les lanceurs d'alerte, en s'inspirant du droit existant dans différents pays, comme les États-Unis. Le Grenelle de l'environnement, en 2007, a proposé une protection juridique des lanceurs d'alerte. Le gouvernement fédéral du Canada s'est doté d'une Loi sur la protection des fonctionnaires divulgateurs d'actes répréhensibles qui a été modifiée en 2007. Les lanceurs d'alerte entrent en interaction, en amont et en aval, avec toutes sortes d'« acteurs vigilants », appelés aussi des sentinelles de veille. Source (et suite) sur wikipedia : http//fr.wikipedia.org

Les termes de « lanceurs d'alerte » et de « veilles citoyennes » sont des concepts assez proches. Les documents que nous vous soumettons, vous permettront d'approfondir ces notions et de répondre aux nombreuses questions que vous vous posez.



À LIRE

Qu'est-ce qu'un lanceur d'alerte ?
http://sciencescitoyennes.org
Indispensables lanceurs d'alerte
http://www.novethic.fr
Le lanceur d'alerte à l'épreuve du jugement : Point de vue sur les conditions pragmatiques d'une vigilance citoyenne
http://hal.archoves-ouverte.fr
« Le public doit exercer un contrôle éthique sur la science » / http://www.transfert.net
Mission Lepage - rapport final / http://www.legrenelle-environnement.fr



© leonelcunha / Flickr

ÉPIDÉMIES ET PANDÉMIES AU XXIE SIÈCLE

LES VIRUS HAUTEMENT PATHOGÈNES DE NIVEAU 4

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 4 MAI À 18H30

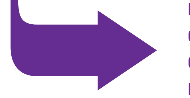
Conférence de **Michèle Ottmann-Terrangle**, maître de conférences, université Lyon 1.
Les virus, et plus généralement, les agents pathogènes, modèlent la démographie, l'économie, la politique et l'histoire mondiale. Ce cycle de conférences (depuis le mois de janvier) propose de plonger dans le vaste monde de la virologie humaine aux travers d'exemples : le virus du sida, les virus des hépatites, les virus de la poliomyélite et le virus de la grippe. Le contexte de recherche dans le domaine de l'infectiologie à Lyon et au niveau international sera développé avec, entre autres, une présentation des virus pathogènes manipulés au Laboratoire de Haute Sécurité P4 Jean Mérieux.
Sur inscription au 04 78 78 11 84

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

La musique entendue comme « voix »

Conférence de **Jacqueline Assabgui**, psychologue, psychanalyste, musicothérapeute. Jacqueline Assabgui a eu pendant une trentaine d'années une pratique de musicothérapeute dans une clinique psychiatrique de Montpellier. En 1990, elle a publié un ouvrage sur la musicothérapie qui mettait l'accent sur les fondements de cette pratique : d'où la musique tire-t-elle son pouvoir d'action sur nous ? Aujourd'hui elle poursuit cette recherche en centrant sa réflexion sur l'engagement du corps dans l'écoute musicale, essentiellement à partir de ses observations avec des patients psychotiques. Elle soutient l'hypothèse que, dans certaines conditions d'écoute, la musique pourrait être entendue comme « voix ». Il s'agira d'explorer ces deux notions « corps » et « voix » qui, pour l'analyste, introduisent à l'ordre du langage.

Léthé Musicale / www.lethemusicale.org/
Jacqueline Assabgui, *La musicothérapie*, Paris, Jacques Grancher Editeur, collection Médecines Alternatives, 1990



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 19 MAI À 18H30

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE DÉBAT

L'évolution du Vivant

© Brian Wright / Flickr

L'idée selon laquelle les formes vivantes se modifient lentement pour engendrer de nouvelles formes alors que d'autres disparaissent est probablement la plus discutée des théories scientifiques car elle offre une alternative intelligible aux différents systèmes de croyance sur l'origine de l'homme et du monde. La théorie darwinienne en est la construction la plus cohérente et la plus intégrative. Elle a en effet ouvert de vastes domaines de recherches et, bien que vieille d'un siècle et demi, elle génère toujours aujourd'hui une intense activité scientifique grâce aux nouvelles technologies de l'informatique, de la biologie moléculaire, ou de la géochimie. La théorie de l'évolution se distingue par le rôle majeur que jouent les aléas de l'histoire dans la genèse des formes vivantes.

DES ADAPTATIONS POUR LE BIEN DE L'ESPÈCE ?

MARDI 18 MAI À 18H30

Conférence de **Frédéric Menu**, professeur d'université, CNRS « Biométrie et Biologie Évolutive »

ET LA FEMME CRÉA L'HOMME, L'ÉVOLUTION DU SEXE

MARDI 22 JUIN À 18H30

avec **Pierre Joly**, professeur des universités, directeur de l'UMR 5023 Écologie des Hydrosystèmes Fluviaux, membre de l'équipe Écologie Comportement & Conservation, membre du Conseil Scientifique du Patrimoine Naturel et de la Biodiversité (Ministère de l'Écologie et du Développement Durable).

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

ATELIERS D'INITIATION À LA SOPHROLOGIE

La sophrologie est un ensemble de techniques et de méthodes à médiation corporelle. Elle est fondée sur une méthodologie précise basée sur la respiration, la détente musculaire et la visualisation positive. Elle s'appuie sur des sciences reconnues, telles que l'anatomie, la neuropsychologie et la neurophysiologie. La sophrologie vise le renfort de l'équilibre entre nos émotions, nos comportements et nos pensées. L'objectif est avant tout de dynamiser les ressources dont chacun de nous dispose, en nous appuyant sur les sensations corporelles. Ces deux ateliers seront encadrés par **Nora Delapierre**, sophrologue à Lyon.
Sur inscription au 04 78 78 11 84

http://www.lyon-sophrologue.com

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
ATELIER
SAMEDIS 5 & 12 JUIN
DE 10H30 À 12H00



Soyco © stock.xchng

LA VIE EST-ELLE UNIVERSELLE ?

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 20 MAI À 18H00

Conférence de **Laurence Lemelle**, chargée de recherche, CNRS, ENSL
La vie est-elle un phénomène universel ou bien une spécificité de notre petite planète bleue ? Cette question majeure, qui alimente depuis longtemps l'imaginaire humain, reçoit depuis quelque temps des éléments de réponse scientifique. Les soupçons de vie passée sur Mars, ou encore les comètes et météorites porteuses de molécules liées à la vie, alimentent les interrogations et le débat.
Sur inscription

Université Ouverte / http://uo.univ-lyon1.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
EXPOSITION
DU 29 MAI AU 19 JUIN

Différents ensemble

Cap'culture santé s'associe à l'événement « Différents ensemble » organisé par l'Association des Paralysés de France et accueille à la médiathèque du Bachut une exposition autour de l'Accessibilité et un café-citoyen autour des médias et du handicap. L'objectif est de créer un territoire d'échange entre les mondes des personnes en situation de handicap et des personnes valides.

MERCREDI 2 JUIN À 12H30 : vernissage de l'exposition

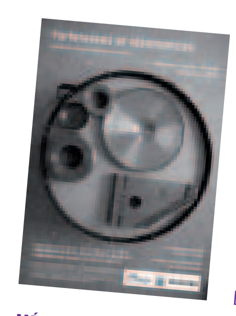
CAFÉ-CITOYEN
SAMEDI 5 JUIN DE 13H00 À 18H00

MÉDIAS ET HANDICAP

Ce café citoyen a pour objectif d'améliorer les connaissances du grand public sur l'accès aux TIC des personnes en situation de handicap : temps d'échange et démonstrations des outils informatiques adaptés.

Association des paralysés de France / www.apf.asso.fr

« FORTERESSES ET RÉSONANCES » : MUSICOTHÉRAPIE ET AUTISME



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
EXPOSITION
DU 4 AU 22 MAI

INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE SONORE. HUIT PARAVENTS SONORES ISOLENT LE VISITEUR DANS LA SOLITUDE DE SON ÉCOUTE ET DE SON REGARD. INSTALLÉS COMME UN PETIT LABYRINTHE, ILS PRÉSENTENT DES PHOTOS D'ENFANTS EN ATELIER DE MUSIQUE ET À ENTENDRE LEUR PROPRE PRODUCTION. PROJET CRÉÉ PAR **FRANCOIS CORDET**, MUSICIEN, MEMBRE DE L'ASSOCIATION LÉTHÉ MUSICALE, ET **LOÏC CHARBONNEAU**, PHOTOGRAPHE ET SCÉNOGRAPHE.

LÉTHÉ MUSICALE / WWW.LETHEMUSICALE.ORG



ÊTRE PARENT, CE N'EST PAS SIMPLE !



Vancity1978 © stock.xchng

RENCONTRE AVEC **JUSTINE ROLLOT**, PSYCHOLOGUE/SPYCHOTÉRAPEUTE À L'ÉCOLE DES PARENTS. ÊTRE PARENT, CE N'EST PAS SIMPLE. CE N'EST NI UNE TECHNIQUE, NI UN TALENT INNÉ. C'EST UN ART QUI SE DÉVELOPPE AU FIL DES JOURS. SUR INSCRIPTION

ASSOCIATION L'ÉCOLE DES PARENTS / WWW.ECOLEDESPARENTS.ORG

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 19 JUIN À 10H00

CINÉ-TRAVAIL

On n'est pas des machines

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP' CULTURE SANTÉ
PROJECTION
MARDI 25 MAI À 18H30

Un film de Sophie Averty et Nelly Richardeau (60 minutes, 2008)

Comment changer le travail pour qu'il ne soit plus un lieu de souffrances mentales et/ou physiques ? Comment débattre collectivement au sein de l'entreprise de ce que chaque salarié vit, isolé comme un drame personnel ? Comment penser le travail pour mieux le transformer ? Comment concilier deux logiques, l'une centrée sur la prise en compte du fonctionnement humain au travail, l'autre sur la productivité ? C'est là tout le défi auquel doivent répondre des consultants d'un nouveau genre : les psychodynamiciens du travail. Le film retrace le travail de deux d'entre eux sur une mission de plusieurs mois au sein de l'entreprise SKF, installée à Saint-Cyr-sur-Loire, près de Tours.

Projection suivie d'un débat en présence de **Sophie Averty** (réalisatrice), et d'un consultant protagoniste du film.

Ciné Travail / www.cine-travail.org



HISTOIRE ET MÉMOIRE

LE NATIONAL-SOCIALISME ET L'ANTIQUITÉ

Rencontre avec **Johann Chapoutot**, historien, Prix Rhône-Alpes de l'essai 2010 pour son livre, *Le national-socialisme et l'Antiquité* (PUF, 2008).

Ce travail est parti d'un étonnement ; celui suscité par les affirmations d'Alfred Rosenberg : « Les grecs étaient un peuple du Nord », ou celles d'Hitler pour qui il existait une « unité de race entre Grecs, romains et germains ».
Soucieux de donner un passé glorieux à une Allemagne de surcroît humiliée (« Nous n'avons pas de passé », affirme Hitler qui déplore que les archéologues SS s'obstinent à fouiller les bois de Germanie pour n'y exhumer que de mauvaises cruches...), le Reich met en place la réécriture d'une antiquité racialisée qui annexe la Méditerranée à la race nordique : cette référence antique racialisée offre dès lors aux nazis, malgré les oppositions vite réduites au silence, et grâce à l'étonnante démission intellectuelle des savants gagnés à la cause du national-socialisme, « l'opportunité de fabuler un discours des origines ». Celui-ci sera largement orchestré par une multitude de vecteurs, une intense propagande.

L'historien se retrouve au coeur du projet nazi : il s'agit de dominer non seulement le présent et l'avenir, mais aussi un passé réécrit et instrumentalisé.
« Peut-être peut-on voir là l'utilité de l'historien : l'historien tire sur les postiches, mouche les chandelles, se pend aux drisses et fouille dans les coulisses. Il interrompt la représentation et arrache les spectateurs à l'aliénation de l'illusion qui, si l'on s'abandonne à la volonté des acteurs ne cesse jamais. Contre un mythe de mort, il ne voit de remède que dans la mort du mythe, tout comme Robert Anthelme, qui dans l'Espèce humaine, note, à propos de l'un de ses gardiens SS : *Ce qu'on voudrait, c'est commencer par lui mettre la tête en bas et les pieds en l'air. Et se marrer, se marrer [...]. C'est ce que l'on a envie de faire aux dieux*. »
Extrait de la conclusion de *Le national-socialisme et l'Antiquité*

Johann Chapoutot est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Grenoble.
Dernières publications : *Le meurtre de Weimar*, PUF, « Perspectives critiques », 2010 ; *L'Age des dictatures (1919-1945)*, PUF, Licence, 2008.



© DR



© Hannah

ANNETTE WIEVIORKA UNE HISTORIENNE DANS LA CITÉ

Rencontre avec **Annette Wieviorka**, historienne, spécialiste de l'histoire des juifs au xxe siècle, de la Shoah et de sa mémoire, elle est directrice de recherche au CNRS. Elle a été membre de la Mission d'étude sur la spoliation des biens juifs de France.

MAURICE ET JEANNETTE

Le 3 février 1934, Maurice Thorez, secrétaire général du PCF (il le sera jusqu'à sa mort, en 1964), dit à Jeannette Vermeersch, jeune militante déjà en vue, en prenant le bus : « Je vais avec toi. Chez toi. Et cette fois c'est pour toujours. » Ce fut pour trente ans d'une vie commune dont l'intensité ne s'est jamais démentie (Jeannette Vermeersch est morte en 2001). Cet acte de foi, ils le partagèrent avec la même fidélité envers le Parti communiste, l'Union soviétique et Staline. C'est le destin exceptionnel de ce couple assez ordinaire, formé de deux enfants du Nord issus du peuple, aux prises avec les grands drames du xxe siècle mais aussi avec la vie familiale et militante, immergé dans l'idéologie, assoiffé - lui surtout - de connaissances, coupé de la société par les facilités du pouvoir et l'enfermement partisan, et en même temps reconnu par bien des gens comme étant des leurs que relate Annette Wieviorka grâce à des archives souvent inédites, entre autres le journal intime de Maurice. Un livre puissamment original sur un couple comme l'histoire en compte peu. Un couple qui a incarné le communisme français pendant une trentaine d'années. « L'un ne va pas sans l'autre. J'ai refusé le partage qui s'est très vite dessiné : à Maurice la dignité de l'histoire, à Jeannette, le déni de son existence politique, les ricanements jusque chez les historiennes féministes. »
Maurice et Jeannette , Biographie du couple Thorez, éditions Fayard, 2010

Après Mai 68, **Annette Wieviorka**, « maître aux' » en lettres, abandonne la littérature pour l'histoire, après avoir vu les ouvriers de Renault en grève debout sur les grilles (« J'ai revu les images du Front populaire… »). Elle choisit l'histoire du mouvement ouvrier, suit les cours de Madeleine Rebérioux à la Sorbonne, soutient une maîtrise sur « *L'Humanité*, la république populaire de Chine et la rupture sino-soviétique». La Chine et le maoïsme sont entrés dans sa vie. Elle part pour la Chine en septembre 1974 enseigner le français et la civilisation française à des « étudiants-ouvriers-paysans-soldats » à Canton. Le retour, en 1976, sera un peu rude. La rupture avec l'utopie militante est complète. Retour à l'histoire et au yiddish. En effet, Wieviorka (« écureuil », en polonais) est le nom du grand-père Wolf, écrivain yiddish assassiné à Auschwitz. Par-delà la généalogie interrompue à Auschwitz, Annette Wieviorka veut retrouver un avant la destruction.
En 1985, à l'occasion de recherches pour un livre sur la résistance juive communiste (*Ils étaient juifs, résistants, communistes*, Denoël, 1985), elle s'adresse à Annie Kriegel qui l'encourage à faire une thèse. De sa thèse *Déportation et Génocide. Entre la mémoire et l'oubli, 1943-1948*, publiée en 1992 jusqu'à *Auschwitz, soixante ans après*, paru au moment de l'apothéose mémorielle de 2005, ses recherches l'ont imposée comme la meilleure spécialiste française de la mémoire du génocide. Pionnière de son étude historique, Annette Wieviorka a travaillé depuis vingt-cinq ans à en donner les clés et la chronologie, contre toutes les fausses évidences. Elle participe entre 1997 et 2000 à la mission Mattéoli sur la spoliation des Juifs de France. Lorsque cette mission s'achève, elle prend la tête de l'association « Une Cité pour les archives », qui milite avec une obstination (couronnée de succès) pour que soient donnés aux Archives nationales en péril un bâtiment et des moyens à la hauteur de leur utilité sociale.
C'est là qu'ont été déposées les archives de Maurice Thorez et de Jeannette Vermeersch…

Les sens des signes

BIBLIOTHÈQUE DU 7e
JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT

La bibliothèque Jean Macé s'associe à La Maison de l'Orient et à l'université Lyon 2 qui proposent un cycle de conférences dont la thématique porte sur la divination et ses pratiques, de l'Antiquité à l'époque contemporaine.

L'ARCHÉOLOGIE DE LA DIVINATION CHEZ LES GRECS

MARDI 18 MAI À 18H00

Conférence de **Richard Bouchon**, maître de conférences en Histoire grecque à l'université Lyon 2 et membre du laboratoire HiSoMA de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

Des textes grecs tardifs ont longtemps été la seule source sur la divination. Ils offraient une image plutôt pittoresque de ces pratiques, telles celle d'une Pythie « délirante » délivrant le message d'Apollon. Les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles des grands sanctuaires oraculaires de Delphes et de Dodone, commencées à la fin du XIXe siècle, ont modifié cette vision. Depuis les études se poursuivent et permettent d'affiner notre connaissance du rôle et de l'importance de la divination pour le monde grec.
Richard Bouchon est spécialiste des peuples de Grèce centrale qui administraient en commun les sanctuaires d'Apollon Pythios à Delphes et de Déméter Pylaia aux Thermopyle. Il est aussi historien du fédéralisme et de l'évolution des institutions et sociétés grecques au contact de Rome.

AMULETTES DIVINATOIRES DANS L'EGYPTE DU IER MILLÉNAIRE AV.J.-C.

MARDI 11 MAI À 18H00

Conférence de **David Warburton**, professeur d'égyptologie à l'université Lumière Lyon 2 et membre du laboratoire Archéorient de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

Les papyri oraculaires écrits pour protéger les enfants sont un phénomène particulier de l'Egypte du Ier millénaire avant Jésus-Christ. L'idée, qui reflète un intérêt lié aux soucis humains, est vite abandonnée mais elle témoigne d'un changement de rôle de la religion en Egypte.
David Warburton enseigne également l'archéologie du Proche-Orient ancien à l'université de Berne (Suisse). Il a dirigé des fouilles et prospections archéologiques et travaillé en Egypte sur les inscriptions de la vallée des Rois.

Conférences proposées en collaboration avec
La Maison de l'Orient et de la Méditerranée (MOM)
et l'université Lumière Lyon 2
Maison de l'Orient et de la Méditerranée / www.mom.fr

Festival Itinérances Tsiganes 2010



Itinérances tsiganes est un festival pluridisciplinaire (expositions, conférences, films, BD…) organisé par l'ARTAG (Association Régionale des Tsiganes et de leurs Amis Gadjé) et la Maison des Passages. Cette 4e édition est axée plus particulièrement sur la mémoire, en s'associant au projet national « Une mémoire française, les Tsiganes pendant la Seconde Guerre Mondiale, 1939-1946 », à l'occasion des 70 ans de l'Internement des Tsiganes de France.

Maison des passages / www.maison-des-passages.com

LES HISTOIRES ÉPOUVANTABLES DES ROMS



BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
SPECTACLE
JEUDI 20 MAI À 19H00

Contes & récits, tous publics à partir de 10 ans par **Nouka Maximoff**.
« Chez nous, les Roms… » C'est ainsi que commencent les histoires racontées par Nouka Maximoff. Nouka se souvient des histoires parfois tristes, parfois drôles, parfois effrayantes que se racontaient autrefois ses ancêtres Tsiganes au cours des veillées. D'où viennent les Roms ? Quelles contrées mystérieuses ont-ils traversées en roulottes et chevaux ? Quelles sont leurs joies, leurs peines, leurs fêtes ? De quoi ont-ils peur : du Diable ? de Dieu ? … ou des Hommes ?

MÉMOIRE DE GITAN

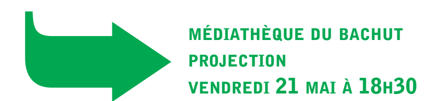


MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
EXPOSITION
DU 30 AVRIL AU 22 MAI

L'exposition montre la réalité des Gens du Voyage à travers le regard d'un artiste plasticien, **Gabi Jimenez**, lui-même issu de cette communauté. Hymne à la vie, hymne aux revendications citoyennes, cette exposition est organisée autour du thème de l'internement. Toiles peintes, installations, impressions sur bâche, mettent en scène, d'un côté les représentations d'un monde rêvé et empreint de magie, et de l'autre, la réalité historique et quotidienne des Gens du Voyage : les camps pendant la Seconde Guerre Mondiale, le monde du voyage, la vie quotidienne dans les aires d'accueil, la discrimination et l'espoir pour le lendemain.

MARDI 4 MAI À 18H30 : vernissage de l'exposition en présence de l'artiste suivi de *Babel* {*Chansons à langues*} par **Anna Kupfer**
Lecture de poèmes & interprétation de chants sur les thèmes de la mémoire, l'enfermement et la déportation.
« *Babel* est un répertoire dans lequel je suis ma route, sans cesse en mouvement, à la recherche de nouveaux espaces poétiques. Un territoire imaginaire où je défais les frontières. Un voyage au long cours où se rencontrent et dialoguent les poètes que je chante dans leurs langues d'origine. »
Héritière de la langue de Brecht, **Anna Kupfer** s'exile de Berlin afin de goûter aux saveurs étrangères. Sa voix s'adapte aux particularités de chaque langue. Elle cherche à produire le son, la couleur, la lumière propre à chacune d'elles.

DES FRANÇAIS SANS HISTOIRE



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
PROJECTION
VENDREDI 21 MAI À 18H30

Projection du film-documentaire de Raphaël Pillosio, en présence d'associations de voyageurs [2009 - 84 mn, une co-production l'atelier documentaire / 24 images / Le Mans Télévision]
La France a interné des hommes, des femmes et des enfants identifiés comme « nomades » durant la Seconde Guerre mondiale. Une trentaine de camps disséminés dans tout le pays, ont emprisonné environ 6000 personnes de 1940 à 1946. À la recherche des dernières traces de ce passé, ce film raconte l'Histoire méconnue d'une population qui est marginalisée et stigmatisée depuis plus d'un siècle. Au langage technique et froid de l'Administration répondent des femmes et des hommes, avec leurs mots, leurs accents.

LE CAMP DE CONCENTRATION DE MONTREUIL-BELLAY



MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
EXPOSITION
DU 30 AVRIL AU 22 MAI

Exposition de planches de bandes dessinées de **Kkrist Mirror**
Durant la Seconde Guerre mondiale, près de Saumur, un camp de concentration administré par la police française a interné des gitans dans des conditions inimaginables. Pour réaliser cette BD-document sur les «Tsiganes oubliés », le dessinateur Kkrist Mirror a rencontré de nombreux témoins ainsi que des Gens du Voyage. Basé sur les travaux de l'historien, Jacques Sigot, ce récit rend un hommage à l'Abbé Jollec, un homme qui s'est sacrifié pour la communauté tsigane. Profondément humaine, cette bande dessinée est un document exceptionnel à la fois sur la France mais également sur les nomades pendant la Seconde Guerre mondiale.
L'exposition est aussi visible à l'Espace Pandora (Vénissieux)



© Hemşinli, Çamlıhemşin, août 2003 © Attila Durak

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
GRANDES SALLES
EXPOSITION
JUSQU'AU 12 JUIN

EBRU

REFLETS DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE EN TURQUIE PHOTOGRAPHIES ATTILA DURAK

Ebru est un voyage photographique : Attila Durak, capturant les visages dans une complicité partagée, a mis en pleine lumière la richesse et la diversité culturelle de ce pays. De 2000 à 2007, il a parcouru la Turquie en partageant le quotidien de ses habitants. Il a souhaité « faire voler les stéréotypes d'un peuple unique » et « raconter une histoire à propos d'aujourd'hui, mais aussi à propos des douleurs d'hier et des espoirs de demain ».
« Ces photographies reflètent une diversité qui plonge ses racines dans des identités culturelles différentes, tout en soulignant le fil commun à notre humanité ».

organisée dans le cadre de la Saison de la Turquie en France / www.saisondelaturquie.fr/
Culture France / www.culturesfrance.com

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
Sylvie Aznavourian

MERCREDI 19 MAI & 2 JUIN À 17H30
Visites de l'exposition commentées par Sylvie Aznavourian
Visites pour les groupes sur demande
Exposition en ligne sur www.bm-lyon.fr (découverte)

JÉSUITES ET LITTÉRATURE XIXe - XXe SIÈCLES



Cette journée d'études, organisée par le Conseil scientifique de la Collection jésuite des Fontaines avec le concours de l'équipe RESEA (UMR 5190 LARHRA), et coordonnée par Étienne Fouilloux (université Lyon 2), s'inscrit dans le prolongement du colloque *Les jésuites à Lyon XVIe-XXe siècle* (actes publiés par ENS Éditions, Lyon, 2005) et de la journée *Histoire et littérature chez Henri Bremond* (actes publiés par Jérôme Millon, Grenoble, 2009).

Sous l'intitulé « Un changement d'image ? », la matinée aura pour tâche de vérifier si l'image des jésuites s'est transformée dans l'aire francophone depuis un siècle. L'après-midi inversera la perspective en questionnant la vision des jésuites sur la littérature de leur temps.Cette journée, qui laissera de la place au débat, permettra de réfléchir sur les rapports longtemps conflictuels entre un ordre connu pour son souci de culture et l'un des véhicules culturels les plus importants de son temps.

UN CHANGEMENT D'IMAGE ?

10H00 : Accueil
Président de séance : **Étienne Fouilloux**

10H15 : **Cécile Vanderpelen** (FNRS Belgique), *L'empreinte d'Ignace. L'héritage scolaire des écrivains belges francophones au XIXe siècle*

10H45 : **Corinne Bonafoux** (INRP Lyon), *Un roman antijésuite ?* L'Empreinte *d'Édouard Estaunié (1896)*

11H15 : débat

11H30 : **Frédéric Gugelot** (université de Reims), Sur la terre comme au ciel *de Fritz Hochwälder (1952) : de la légende noire au héros tiers-mondiste*

12H00 : **Hervé Serry** (CNRS), *Teilhard de Chardin au Seuil*

JÉSUITES EN LITTÉRATURE

Président de séance : **Frédéric Gugelot**

14H30 : **Dominique Avon** (université du Maine), *Paul Doncœur : lettres de « chrétienté »pour jeunesse d'après Grande Guerre*

15H00 : **Claire Toupin-Guyot** (IEP de Rennes), *Les muses au baptistère : regard des* Études *sur la littérature (1919-1939)*

15H30 : débat

16H00 : **Étienne Fouilloux** (université Lyon 2), *Le Mois littéraire du père Varillon*

16H30 : **Claude Tuduri** (Compagnie de Jésus), *Un jésuite poète : Jean Mambrino*

17H00 : débat

17H15 : conclusions par **Claude Burgelin** (université Lyon 2).

17H30 : clôture

LARHRA / http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/index_fr.php
RESEA / http://resea-ihc.univ-lyon3.fr


L'EXPRESS de LYON
ILLUSTRÉ


L'HYDRE ANARCHISTE
PARAISSANT LE DIMANCHE


LE PROGRÈS ILLUSTRÉ
SUICIDE A LYON

Numérisation et valorisation du patrimoine

REGARDS CROISÉS

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
COLLOQUE
JEUDI 6 MAI DE 9H30 À 18H00
VENDREDI 7 MAI DE 9H30 À 18H00

Journées d'études co-organisées par les laboratoires ELICO (Lyon), GRESEC (Grenoble) et la Bibliothèque municipale de Lyon dans le cadre du Cluster 13 « Culture, patrimoine et création ».

La Bibliothèque de Lyon a lancé il y a trois ans un vaste chantier de numérisation et de mise en ligne de ses fonds patrimoniaux de presse locale. L'hebdomadaire *Le Progrès Illustré de Lyon* (1890-1905) a été le premier des titres de périodiques choisi pour cette valorisation. C'est autour de cette collection spécifique qu'une équipe pluridisciplinaire de chercheurs de laboratoires lyonnais et grenoblois s'est associée à la Bibliothèque. Le projet de recherche « Canu XIX » (Canards numériques du XIXe) est né, bénéficiant du soutien financier du Cluster 13 de la Région Rhône-Alpes. Dans la poursuite des réflexions engagées, les partenaires du projet CaNu XIX organisent à la bibliothèque de la Part-Dieu, deux journées d'études sur la valorisation des collections de presse ancienne numérisées. Ces journées sont un espace d'échanges et de réflexion entre les acteurs de projets de valorisation de collections patrimoniales de presse numérisées.

Entre autres, seront traités les aspects relatifs à la sélection, la structuration, la description et la préservation des documents. Il s'agira également de s'intéresser aux stratégies éditoriales (ciblage du « public », services en ligne, etc.), au suivi et à l'évaluation de projets, aux questions liées aux partenariats, aux aspects juridiques ainsi qu'aux politiques de financement.

Ces journées auront aussi pour objectif de faire le point sur les enjeux scientifiques liés à la valorisation de la presse patrimoniale sur support numérique.

Colloque ouvert à tous mais sur inscription au 04 78 62 18 00 et docreg@bm-lyon.fr ou à l'accueil de la bibliothèque de la Part-Dieu. Programme détaillé sur www.bm-lyon.fr (agenda)

Ces journées d'études sont soutenues par le Cluster 13 de la Région Rhône-Alpes, la Bibliothèque municipale de Lyon et les unités de recherche ELICO (Lyon) et GRESEC (Grenoble). Elles sont à l'initiative du projet CaNu , piloté par Geneviève Lallich-Boidin (Professeur, Université Lyon 1), Anne Meyer (conservateur, BM Lyon), Dominique Varry (Professeur, Enssib) http://cluster13.ens-lsh.fr/
Comité d'organisation : Céline Brun-Picard, doctorante (doctorante, ELICO), Viviane Clavier (enseignante-chercheur GRESEC), Geneviève Lallich-Boidin (enseignante-chercheur, ELICO), Anne Meyer (conservateur, BML), Stéphanie Pouchot (enseignante-chercheur, ELICO), Agnieszka Tona (enseignant-chercheur, ELICO).
Cluster 13 de la région Rhône-Alpes / http://cluster13.ens-lsh.fr/

Lire aussi dans TOPO page 06



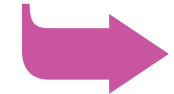
Castan (d'après Cabanel), Michel-Ange Buonarroti, détail, gravure (BM Lyon).

MICHEL-ANGE
À LA BIBLIOTHÈQUE ? RENDEZ-VOUS EN 2011 !

Initialement prévue pour l'été 2010, une exposition consacrée au grand artiste de la Renaissance investira la Galerie de la bibliothèque de la Part-Dieu au printemps 2011. Il sera possible d'approcher le travail de Buonarroti grâce aux nombreuses estampes du Fonds ancien de la Bibliothèque, aux dessins et sculptures prêtés par d'autres collections publiques. Un Michel-Ange vénéré, reproduit dans toutes les techniques, interprété ou même détourné, du XVIe au XIXe siècle : bref, un voyage dans l'univers de la copie et au cœur d'un mythe artistique encore très vif. En préparant l'événement, la Bibliothèque s'enrichit d'autres gravures représentant les chapelles Sixtine et Paolina (du pape Paul III) à Rome et, dernière acquisition, voici Michel-Ange dans son atelier : l'artiste, pensif au milieu de ses sculptures, dans une mise en scène romantique du XIXe siècle.

L'ÉCOLE DE L'IHL

Après Proctor et Haebler : bibliographie matérielle et typographie



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 31 AOÛT À 18H30

Conférence de **Hendrik D. L. Vervliet**, proposée dans le cadre de la 8e édition de l'école de l'Institut d'histoire du livre.

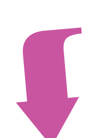
De nombreux incunables conservés jusqu'à nos jours sont *sine nota*, c'est-à-dire sans indication de lieu, de date ou d'imprimeur. Dès la fin du XIXe siècle, les incunabulistes, tels que Bradshaw et Proctor en Angleterre, Haebler en Allemagne ou Claudin en France, se sont efforcés de répertorier systématiquement les caractères et les marques, les ornements et les initiales des imprimeurs du XVe siècle pour classer et attribuer cette importante partie du patrimoine apparue lorsque l'imprimerie était encore au berceau (incunabula en latin). Hendrik Vervliet présentera les méthodes proposées par les érudits du XXe siècle, tels que Johnson ou Carter en Grande-Bretagne, sans oublier Audin et Renouard, Veyrin-Forrer et Moreau qui ont contribué à l'enrichissement de ce domaine France.

Hendrik D.L. Vervliet est conservateur, spécialiste de la Renaissance. Il a enseigné le latin et l'histoire du livre, auteur ou co-auteur de plusieurs livres sur l'Humanisme, entre autres d'un ouvrage sur la correspondance de Juste Lipse, éminent savant hollandais du XVIe siècle et de la *Bibliographie de l'Humanisme des anciens Pays-Bas* (1972). Passionné par l'histoire du livre et de la typographie, il a concentré ses recherches autour des questions relatives à l'imprimerie en Europe - au Vatican, aux Pays Bas et en France pendant la période de la Renaissance. Pendant de nombreuses années, il a édité l'*Annual bibliography of the printed book and libraries*, aujourd'hui publiée par la Bibliothèque nationale de La Haye, sous le titre de *Book history online.*



PROJET DU QUARTIER SAINT-JEAN

ALCHIMISTES DU QUOTIDIEN



BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
ATELIER
SAMEDI 29 MAI À 11H00
MERCREDI 23 JUIN À 11H00

Atelier avec **Célinève**, le chirurgien des livres, venez apprendre à donner un coup de lifting à vos bouquins préférés qu'ils soient déboîtés, avec des pages décollées ou des coins abîmés. Une véritable deuxième vie. (Pas d'intervention sur le cuir). Atelier accessible aux enfants à partir de 12 ans. SUR INSCRIPTION.

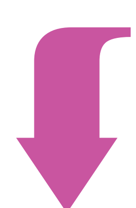
MJC du Vieux-Lyon / www.mjcduvieuxlyon.com

CARICATURES DE GUERRE

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
EXPOSITION
DU 2 MAI AU 12 JUIN

Exposition réalisée à partir des caricatures du Fonds de la Guerre 1914-1918.
Armés de leurs crayons, les dessinateurs s'attachent à représenter l'ennemi sous un jour défavorable, à le diaboliser ou à le ridiculiser. Ils participent à l'effort de guerre en soutenant les forces combattantes. Ils dénoncent aussi parfois, surtout à la fin de ce long conflit, les horreurs de la Guerre. La caricature, comme miroir des sociétés et de leurs mentalités. Exposition au niveau 2 de la bibliothèque de la Part-Dieu.

Retrouvez le Fonds de la Guerre sur www.bm-lyon.fr (rubrique découverte, collections remarquables)



Le livre hébreu à l'honneur

EXPOSITION DES COLLECTIONS HÉBRAÏQUES ANCIENNES DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

La journée du livre juif qui s'est tenue le 7 février dernier à l'Espace Hillel a fourni à la Bibliothèque de Lyon l'occasion idéale de montrer quelques-uns des joyaux de ses collections hébraïques récemment identifiées.
Ces collections imprimées au XVIe siècle dans toute l'Europe ont été assemblées à Lyon à la Renaissance par des savants chrétiens hébraïsants. Plus que de judaïsme, c'était bien en effet d'hébreu qu'il s'agissait alors, langue sacrée dont la connaissance était indispensable aux humanistes pour accéder aux sources des Écritures ainsi qu'aux mystères de la Kabbale. Au cours de cette journée consacrée aux multiples facettes de la culture juive, l'exposition s'est tenue en parallèle à la présentation par leurs auteurs de remarquables nouveautés éditoriales ainsi qu'aux interventions et débats sur des sujets les plus variés comme « les juifs et la France », « traduire de l'hébreu », « l'écriture de la Shoah » ou « la fin du judaïsme en terres d'Islam ». Le côté exceptionnel d'une telle exposition ainsi que la formidable présence dégagée par la douzaine de volumes sélectionnés, reflets de l'histoire culturelle riche et souvent tragique des communautés à leur origine, a attiré un flot continu de visiteurs tout au long de la journée. Les ouvrages exposés, choisis parmi des centaines d'autres dans les collections de la Bibliothèque, incluaient en effet des titres aussi prestigieux que la *Mischne Torah* de Maimonide, le *Talmud babylonien* ou les œuvres des grammairiens juifs du Moyen Âge. Dans ce miroir de l'histoire foisonnante du livre hébreu à la Renaissance se dessine notamment la figure remarquable du grammairien juif Elie Lévita, savant admiré des chrétiens qui a laissé une empreinte profonde sur l'édition et l'enseignement de l'hébreu. L'évocation des destins croisés de ces auteurs, imprimeurs, lecteurs du livre hébreu, juifs, chrétiens ou convertis, a trouvé un écho profond à travers les siècles dans les livres présents ce jour-là avec leurs propres auteurs. Qu'ils portent les annotations des savants qui les ont étudiés ou des censeurs qui y ont laissé leurs marques, ces ouvrages demeurent le relai d'une tradition et d'une mémoire vivante, continuant de susciter questions, enthousiasme, passion et émotion.

Espace Hillel / 113 Bd Vivier Merle 69003 Lyon / www.espace-hillel.com/presentation.htm
Les collections hébraïques anciennes /www.bm-lyon.fr (rubrique découverte, Collections remarquables)

L'Heure de la découverte

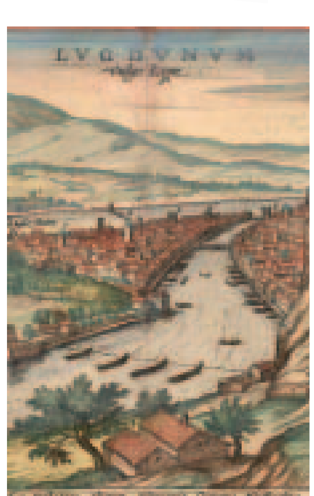


Visites gratuites ouvertes à tous, menées par les bibliothécaires, pour découvrir les collections de la Bibliothèque.
Sur inscription au 04 78 62 18 00 / dans votre bibliothèque / via www.bm-lyon.fr (découverte).
Pour en savoir plus, demandez le programme dans votre bibliothèque ou consultez le site de la BM.



Creuse la terre, creuse le temps...

avec **Vlasta Ray-d'Hennezel**, Fonds ancien
VENDREDI 7 MAI À 12H30
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU



La Collection jésuite des Fontaines

avec **Yann Kergunteuil**, Fonds ancien
SAMEDI 22 MAI À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

Vidéos d'artistes

avec **Françoise Lonardoni**, Arts & Loisirs, Collections contemporaines
VENDREDI 28 MAI À 12H30
SAMEDI 29 MAI À 10H30 & 15H
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

Images à l'écoute

avec **Claudio Galleri**, Fonds ancien, **Damien Delastre**, Musique et **Marine Valdenaire**, ENS Lettres et Sciences Humaines
SAMEDI 29 MAI À 10H30 & À 15H
BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR



Dictionnaires et outils d'apprentissage du chinois

avec **Valentina De Monte**, Fonds chinois
SAMEDI 29 MAI À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER



Livre de poche et « best-seller » médiéval : la Bible au XIIIe siècle

avec **Vlasta Ray-d'Hennezel**, Fonds ancien
SAMEDI 29 MAI À 15H
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

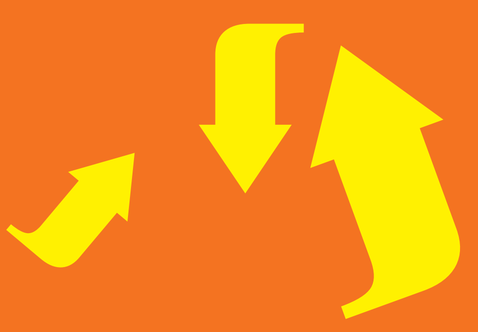
Clichés de Chine

avec **Valentina De Monte**, Fonds chinois
SAMEDI 5 JUIN À 14H30
BIBLIOTHÈQUE DU 3E

Anciennes bibliothèques lyonnaises

avec **Monique Hulvey**, bases patrimoniales, **Claude Galleri** et **Yves Jocteur Montrozier**, Fonds ancien
SAMEDI 19 JUIN À 10H
BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN (DÉPART)

PARCOURS GUIDÉ
Les collections maintenant rassemblées à la bibliothèque à la Part-Dieu ont vu le jour au fil des siècles dans différents quartiers de la ville. Bibliothèques personnelles ou assemblées par des institutions religieuses, leur histoire est indissociable de celle de l'ancienne cité de Lyon.
Nous vous proposons un parcours guidé à travers plusieurs hauts lieux du livre qui permettra de redécouvrir sur place l'histoire de quelques fleurons de la vie intellectuelle lyonnaise.
Le circuit débutera à Saint-Jean puis traversera le Vieux-Lyon et la Presqu'île en passant par Saint-Nizier jusqu'au Lycée Ampère pour revenir à son point de départ.
Au passage, seront revisités sur leurs lieux d'origine : la bibliothèque carolingienne de Florus de Lyon, la bibliothèque hébraïque de Pierre Bullioud, les livres d'Andrée Regnauld, la bibliothèque du Collège de la Trinité, la bibliothèque du Palais Saint-Jean et la bibliothèque de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon.
RENDEZ-VOUS : devant l'entrée de la bibliothèque du 5e Saint-Jean à 10h. Ce circuit, d'environ deux kilomètres, durera 2h30.
Il est conseillé de prévoir des chaussures confortables.
INSCRIPTION PRÉALABLE au 04 78 62 18 00 / dans votre bibliothèque / via www.bm-lyon.fr (découverte)



Bibliothèques de Lyon

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6E
33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND
11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
Marguerite Duras /
2 place du
11 Novembre 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr
Cap' culture santé :
04 78 78 12 04
capculture@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
226, av. du Plateau
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT
3, place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr





La Bibliothèque dehors !

La Bibliothèque municipale de Lyon s'associe à plusieurs événements lyonnais pour vous présenter les albums, romans, revues, magazines, BD, CD, DVD de ses collections... à travers des lectures, des spectacles, des jeux dans des espaces de détente.
Venez découvrir nos offres et nos services dans un cadre extérieur.

DU 3 AU 8 MAI

Festival Documental, en partenariat avec la MJC du Vieux-Lyon (salle Léo Ferré, 5 place Saint-Jean Lyon 5e). Au programme : 12 films documentaires, rencontres avec des réalisateurs et spécialistes. Projections à partir de 19h30.

Plus d'infos : www.espaces-latinos.org

DU 13 AU 15 MAI DE 12H00 À 20H00 (NOCTURNE LE JEUDI 13 MAI JUSQU'À 22H30)

Au Festival **Nuits Sonores**, retrouvez la Bibliothèque, au Village Mixmove (Palais de la Bourse).

Plus d'infos : http://www.nuits-sonores.com

MARDI 25 MAI

ZUMbal, Guinguette Chorégraphique, pour la Fête des voisins en collaboration avec l'association Armonord. Sur le site de son futur spectacle urbain LIEU d'ÊTRE pour la Biennale de la Danse 2010, la compagnie Acte propose un temps fort au cœur du quartier de la Part-Dieu dans les barres construites par l'architecte Zumbrunnen, la résidence Duguesclin et le 100 cours Lafayette.

Plus d'infos : www.bm-lyon.fr (rubrique agenda)
http://cieacte.free.fr



LES MARDIS 22 (PLACE GUICHARD), 29 JUIN (PLACE BAHADOURIAN) ET 6 JUILLET (PLACE VOLTAIRE)

La Guill' en fête ! Au milieu de la fête, un temps calme dans le bibliobus des collectivités jeunesse est parfois bien apprécié !

LES JEUDIS 8, 15 et 22 JUILLET (PLACE LATARJET)

En partenariat avec la MJC Laënnec, dans le cadre des **Estivales**. Au quartier Mermoz pour une découverte de la lecture et du cinéma.

VENDREDI 3, SAMEDI 4, DIMANCHE 5 JUILLET DE 13H00 À 18H00

Les Dialogues en Humanité. Cette rencontre interculturelle organisée par le Grand Lyon au cœur du Parc de la Tête d'or (9e édition) propose le thème : « Construisons le bien vivre, comment conjuguer les enjeux sociaux et culturels avec le défi climatique ? ».
Lecture sous les arbres pour les enfants par les bibliothécaires. Pour nous retrouver dans le Parc de la Tête d'or / Entrée principale (Porte des Enfants du Rhône / Porte dorée), prendre l'allée centrale qui longe le lac sur la gauche, sur environ 200 mètres. Nous serons sur la pelouse qui borde l'allée.

Plus d'informations : http://dialoguesenhumanite.free.fr

LES MARDIS & VENDREDIS DE JUILLET DE 17H00 À 19H00

Place au jeu, place au livre ! En partenariat avec la ludothèque Coup de pouce relais, la Bibliothèque vous propose des animations avec des jeux et des livres sur trois places du 3e arrondissement : place Guichard, place Bahadourian et place Voltaire.

VENDREDI 3 SEPTEMBRE

À vos agendas ! Au quartier Moulin à Vent, le Festival d'automne sera un temps fort sur la place Belleville. Animations lecture, spectacle et jeux avant l'apéritif et le concert du soir.

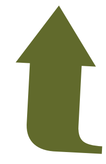
C'EST NOUVEAU !

Vous pouvez demander la **mise de côté d'un document du Silo moderne** (à la Part Dieu) :
• par téléphone / 04 78 62 16 20 (aux horaires d'ouverture de la bibliothèque)
• par messagerie électronique / silo@bm-lyon.fr
Vos documents sont disponibles dès le lendemain matin (les jours ouvrables de la bibliothèque - du mardi au samedi). Vous disposez ensuite d'un délai de 24h pour venir les chercher à la banque du Silo (2e niveau).

ACCUEIL EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE
à la médiathèque de Vaise : tous les jeudis, de 14h à 19h - ou sur rendez-vous.
Contacter Laurent Brard / lbrard@bm-lyon.fr

Optez pour la déclaration de domicile sur l'honneur quand vous vous inscrivez au prêt, si vous n'avez pas de justificatif adéquat sur vous ; c'est possible !
Le formulaire de déclaration sur l'honneur est disponible sur le site de la BM / www.bm-lyon.fr.

Vous arrivez à Lyon ?
La bibliothèque vous invite à découvrir la ville et sa région à travers ses collections : tourisme, patrimoine, cuisine, mais aussi emploi et formation, presse régionale et locale... lors d'une visite accompagnée (seul, en groupe ou en famille) de la bibliothèque de la Part-Dieu.
Sur inscription au 04 78 62 18 00.



VENDREDI 28 MAI À 18H00
SAMEDI 29 MAI À 11H00
JEUDI 24 JUIN À 18H00
SAMEDI 26 JUIN À 11H00



Enfants





EN FAMILLE (ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

« IL ÉTAIT UNE FOIS.... : » L'UNIVERS DES CONTES REVISITÉ PAR CHRYSTELLE DESMURGER

Exposition du 4 mai au 30 juin

Le département Jeunesse expose les originaux d'une jeune illustratrice : Chrystelle Desmurger. Bercée durant son enfance par l'univers des contes, l'artiste s'est très vite inspiré de ce monde imaginaire pour réaliser une partie de ses travaux d'études. Parmi les contes traditionnels qu'elle a revisités, notre choix s'est porté sur les illustrations de *La Princesse au petit pois*, *Cendrillon*, et *Peaux d'Âne* mais aussi sur des adaptations de contes tels que *Blanche Neige*, *Boucle d'Or* et *Le Petit Chaperon rouge*. Pour chaque texte, sa technique : gouache, papiers découpés, figurines en argile ou papier mâché, illustrations numériques, dessins à l'encre... Cette illustratrice nous propose une interprétation de contes classiques à la fois réaliste et originale. Elle nous entraîne dans un univers graphique envoûtant et prometteur qui saura susciter l'intérêt des enfants et des plus grands !

MERCREDI 5 MAI À 17H30 : vernissage/présentation de l'exposition en présence de l'artiste

Pour tous

Balade en bib' autour de l'exposition

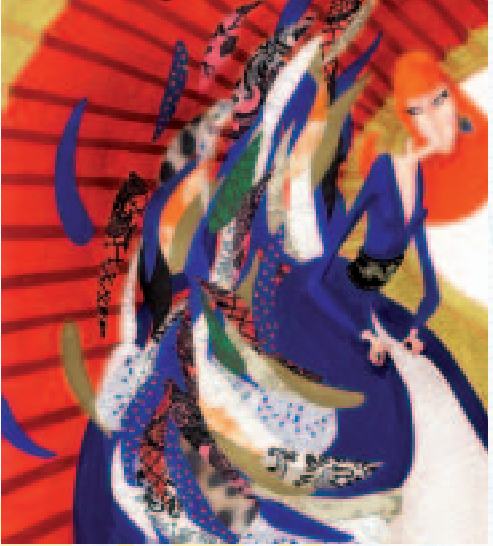
mercredi 19 mai à 10h

Entrez dans l'univers des contes : venez découvrir de belles illustrations de *Cendrillon*, de *La Princesse au petit pois* et apprécier de beaux livres de contes...

Pour tous (durée 1h30)

Chrystelle Desmurger est diplômée de l'école Émile Cohl (promotion 2009) : diplôme de dessinateur concepteur mais aussi de dessinateur maquettiste option graphisme. L'univers de cette artiste se révèle être à la fois surprenant, recherché et captivant. Si son souhait est d'être éditée, elle envisage également la création d'un lieu d'exposition à Saint-Jean : le « nuan-c », Art Shop.

http://nuanc.canalblog.com/



© Chrystelle Desmurger

Balade en bib'

mercredi 16 juin à 10h

Passez en salle d'embarquement, direction la grotte surprise ! Faites un plongeon dans la piscine des livres-doudous pour finir à plat ventre, tout ouïe, sur le tapis des récits. Vous et vos enfants aurez ainsi obtenus « Le passeport du département Jeunesse » !

Pour tous les enfants (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

As-tu la Muz'attitude ? Spéciale «Fête de la musique»

samedi 19 juin à 15h30

Venez découvrir et partager différents univers musicaux : pop rock, R'N'B, reggae, chanson française...

Pour tous à partir de 11 ans (durée 1h30)

en orange pour tous (enfants et parents)
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Alphabet-Ville

Exposition jusqu'au 29 mai

Lyon, photographiée de A à Z tel est le défi qu'ont relevé les élèves de la classe junior de l'Institut Saint-Vincent de Paul (IMPRO) en réalisant un «Alphabet-Ville» : 26 clichés exposés à la BM.

Pour tous à partir de 4 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 6E

Les fleurs

du 7 mai au 13 juillet

EXPOSITION DE DIDIER NICOLE, PHOTOGRAPHE.

Discrètes ou spectaculaires, les fleurs étonnent et ravissent. Il suffit d'un œil attentif pour se laisser charmer. *Pour tous*

Le concert des petits

mercredi 26 mai à 9h30

Les enfants de 4 à 6 ans de l'atelier chansons offriront leurs chansons aux petits comme aux grands.

Pour tous, sur inscription (durée 30 mn)

Découvrir la biodiversité en famille

mercredi 16 juin de 13h30 à 18h30

ATELIER ANIMÉ PAR MARC PHILIPPE, BOTANISTE.

Il nous invite à découvrir la biodiversité : fleurs sauvages dans la ville, friches aux herbes folles, arbres penchés au bord du fleuve... Une balade botanique *pour les enfants à partir de 7 ans, accompagnés de leurs parents, sur inscription.*

Renseignements auprès des bibliothécaires

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

FESTIVAL 6E CONTINENT

La Petite séance « spécial Brésil »

mercredi 26 mai à 16h30

PROJECTION D'UN FILM DOCUMENTAIRE SUIVIE DE LECTURES PROPOSÉES PAR LA BIBLIOTHÈQUE.

À Salvador de Bahia, Renato, 12 ans vit avec des copains dans une église abandonnée car sa famille ne peut subvenir à ses besoins. Certains jours, il travaille, d'autres, il mendie. Mais il ne souhaite pas rester vagabond toute sa vie. Il veut échapper au destin qui semble lui avoir été tracé. Renato s'inscrit donc au groupement des enfants de la rue et participe aux cours d'alphabétisation. Là, il rencontre d'anciens enfants des rues qui sont devenus des éducateurs, formés par l'UNICEF et le Groupe Axe. Avec eux, il prend une grande décision pour son avenir : 'Je serai pilote'. Suite à la projection, une bibliothécaire vous invite à savourer des histoires pour le plaisir des oreilles.

Pour tous à partir de 9 ans, sur inscription (durée 1h)

Terra Brazil

mercredi 2 juin à 16h

CONTE BRÉSILIEN PAR LA COMPAGNIE KTA IMAGIN' AIRLINES.

Mille sons, mille couleurs, mille paysages, mille peuples réunis dans ce pays où bat le cœur du monde. Mille changements, mille cruautés, mille souffrances dans ce pays où la forêt, arbre après arbre, tombe. Terra Brazil, terre de sueur et de larmes, terre de lutte et d'espoir.

Pour tous, sur inscription (durée 1h)

Festival 6e continent du 26 mai au 5 juin / www.sixiemecontinent.net

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projection de film

samedi 29 mai à 15h

Projection de film surprise.

Pour tous (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

Talents d'ados : Louise dans les bulles

Exposition du 1er au 30 juin

Depuis qu'elle sait tenir un crayon, Louise Robiche passe des heures à dessiner et à raconter des histoires, drôles, tristes ou grinçantes... Des histoires nées de l'imaginaire d'une jeune fille de onze ans qui aime s'évader dans les bulles dessinées et vous propose de venir les voir voler à la bibliothèque. *Pour tous*

L'ogre de Barabrie

jeudi 24 juin à 17h

SPECTACLE DE LA COMPAGNIE UGOMINA.

Il était une fois dans un monde de demain et d'ailleurs un pays qui s'appelait la Barabrie. Un ogre régnait là depuis des millénaires. Sa fille, Margaux, lui succéda et devint la Reine de Barabrie. Elle rencontra un docteur spécialiste en musicologie qui lui prouva que manger des enfants était dépassé. Elle devint donc « Musicurienne ». Entendez par là qu'elle ne voulait manger que des notes de musique. Elle avait décidé d'employer tous les moyens pour assouvir sa faim qui était énorme... même jusqu'à voler, non pas dans les airs... enfin si les airs de musique, de chansons... je n'en dis pas plus...!

Spectacle organisé en plein air.

Pour tous, durée 1h


© Compagnie Ugomina

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Histoires de coussins

mercredi 19 mai à 10h

En avril et en mai, les enfants et mamans présents au Temps du conte de la bibliothèque ont été invités par la Compagnie Là Hors De et l'artiste Nadyne Chabrier à un atelier de « Paroles autour des histoires racontées ». Les pensées et réactions nées de ces temps d'échanges ont été utilisées pour la décoration de coussins géants destinés à accueillir les lecteurs dans un



espace bibliothèque confortable et chaleureux au Stade Balmont le 19 mai, jour de la démolition de la barre 220. Dans la continuité de ces ateliers, les personnes accueillies au stade pourront poursuivre cette « customisation» à la bibliothèque. Vous pourrez par la suite retrouver ces gros coussins lors des temps forts de la bibliothèque et du quartier de La Duchère.
Pour tous (durée 2h)

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LES MERLICIEUX CREDIS
Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 5 mai & 2 juin à 10h30
Des petites histoires, des rythmes, des jeux de doigts, des chansons, des mots... dès le berceau ! *Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)*

Le Temps du conte : les mains ont la parole
mercredis 26 mai & 9 juin à 10h30
CONTES MUSICAUX BILINGUES FRANÇAIS-LANGUE DES SIGNES AVEC DOMINIQUE PRÉGNIARD DE LA BIBLIOTHÈQUE.
Venez éveiller vos sens : une histoire racontée avec les mains et des chansons « à voir » régaleront vos yeux et vos oreilles... *Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription (durée 1h)*

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 19 & 26 mai
mercredis 2, 9, 16, 23 & 30 juin
à 10h15 & à 10h45
Pour les bouts de choux de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

Le Temps du conte
mercredi 19 mai, mercredis 2, 16 & 30 juin à 11h15
Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 mn)

TOUT LE MONDE DEHORS
LECTURE ET ANIMATION SUR LA TERRASSE DE LA KA'FÊTE Ô MÔMES (53 MONTÉE DE LA GRANDE-CÔTE, LYON 1ER).
SÉANCES À L'INTÉRIEUR EN CAS DE PLUIE.

Bébé bouquine
mercredis 23 & 30 juin à 10h & à 10h30
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

Le Temps du conte
mercredis 23 & 30 juin à 11h & à 11h30
Pour les enfants à partir de 4 ans. Durée 30 mn.
Ka'fête ô mômes / www.kafeteomomes.fr
Tout le monde dehors / www.tlmd.lyon.fr/tlmd

Écouter, lire, partager une histoire dehors...
DES HISTOIRES SONT RACONTÉES AUX ENFANTS À PARTIR DE 2 ANS.
mercredis 23 & 30 juin, mercredis 7 & 21, vendredi 16 juillet de 16h30 à 18h30 : Place Sathonay, Lyon 1er
jeudis 8, 15 & 22 juillet de 16h30 à 18h30 : Jardin Croix-Paquet, Lyon 1er

Des albums *pour les petits*, des bandes-dessinées et des revues *pour les plus grands et les parents* sont à consulter sur place.
Rencontres annulées en cas de pluie.

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 5 mai & 2 juin à 10h
LECTURES-ANIMATIONS PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES.
Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, *pour les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents, sur inscription au 04 78 38 60 00 (nombre de places limité, 30 mn)*

Le Temps du conte
mercredis 5 mai & 2 juin à 10h45
Des histoires qui font rêver, frissonner ou rire. *Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription au 04 78 38 60 00 (nombre de places limité, 30 mn)*

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 5, 19 & 26 mai
mercredis 2 & 9 juin à 10h15
Des histoires hautes en couleurs. *Pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)*

Le Temps du conte
mercredis 5, 19 & 26 mai
mercredis 2 & 9 juin à 10h45
Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire. *Pour les enfants à partir de 4 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)*

Atelier comptines
samedi 29 mai à 10h30
« Dans mon jardin tout rond », « Petits pouces ont peur du loup », « Mon petit lapin ». Un atelier interactif et mensuel pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chantonne, les yeux observent. N'hésitez pas à nous faire partager vos comptines et jeux de doigts à la fin de l'atelier ! *Pour les enfants de 1 à 3 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 30 mn)*

TOUT LE MONDE DEHORS
LECTURE ET ANIMATION SUR LA TERRASSE DE LA KA'FÊTE Ô MÔMES (53 MONTÉE DE LA GRANDE-CÔTE, LYON 1ER).
SÉANCES À L'INTÉRIEUR EN CAS DE PLUIE.

Bébé bouquine
mercredis 23 & 30 juin à 10h15
Des histoires hautes en couleurs et de toutes les formes. *Pour les enfants de 0 à 3 ans, durée 30 mn (entrée libre dans la limite des places disponibles)*

Le Temps du conte
mercredis 23 & 30 juin à 10h45
Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire... *Pour les enfants à partir de 4 ans, durée 30 min (entrée libre dans la limite des places disponibles)*
Ka'fête ô mômes / www.kafeteomomes.fr
Tout le monde dehors / www.tlmd.lyon.fr/tlmd

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

L'internet s'ouvre aux petits

mercredi 19 mai à 16h : peinture, dessin. Viens découvrir des sites pour dessiner avec des légumes, dessiner comme Picasso ou Le Douanier Rousseau. Jouer avec les couleurs en compagnie de Poko. Et aussi jouer avec Tuxpaint et tous ses tampons.

mercredi 16 juin à 16h : viens jouer avec tes petits héros favoris Caillou, Toupie…

Pour les enfants de 4 à 7 ans, accompagnés d'un adulte, sur inscription au 04 72 10 65 43 (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Roulé le loup !

mercredis 19 & 26 mai à 10h30

Une lecture interprétée par une bibliothécaire. L'album *Roulé le loup !* de Praline Gay-Para est mis en mouvement sous forme de jupons superposés. Une petite grand-mère maigre, maigre comme un clou va au mariage de sa fille. Soudain, sur le chemin, un loup… Roule boule la grand-mère, le loup sera bien roulé ! *Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)*



© DR

Bébé bouquine, bébé comptine

HISTOIRES, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS.

mercredi 16 & samedi 19 juin à 10h & à 10h45

Histoires pour *les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)*

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 5 mai & 2 juin à 9h30

Partez à la découverte du livre au travers des histoires, des comptines. *Pour les 0 à 3 ans et leurs parents (30 mn)*

Le Temps du conte

mercredis 19 mai & 16 juin à 9h30

Pour partager, (re)découvrir des histoires pour frissonner, s'étonner, s'émouvoir.

Des histoires à rêver, à faire peur, à rire…

Pour les enfants de 3 à 6 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 6E

L'atelier chansons

mercredi 12 mai à 9h30

Les enfants et les parents apprendront à chanter comptines et chansons.

Pour les 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Le Temps du conte

mercredis 19 mai & 2 juin à 9h30

Les enfants sont invités à venir écouter des histoires racontées par une bibliothécaire.

Pour les enfants de 2 à 3 ans (durée 30 mn)

Le Temps du conte bilingue

samedi 22 mai à 9h30

Les enfants sont invités à venir écouter des histoires en langue étrangère, racontées par les parents. *Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)*

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Le Temps du conte

mercredis 5 & 19 mai, 2 & 16 juin à 10h30

Des histoires racontées par les bibliothécaires ou des parents, en langue française ou étrangère, pour faire rêver les enfants *de 3 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)*

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 22 & 29 mai

samedis 5, 12 & 26 juin à 10h30

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des *enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte (durée 30 mn). Inscription sur place le jour même*

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Cyber-récrées

mercredi 19, samedi 22, mercredi 26, samedi 29 mai à 10h

mercredi 2, samedi 5, mercredi 9, samedi 12, mercredi 16, mercredi 23 & mercredi 30 juin à 10h

Une sélection de sites pour les plus petits. Des activités pour les sensibiliser à la souris et au clavier. Et plein de nouveautés…

Pour les enfants à partir de 3 ans (durée 2h)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 5 & 19 mai, 2 & 16 juin à 10h15 & à 10h45

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des tout-petits.

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription au 04 78 78 11 76 (durée 15 mn)

La malle à histoires

samedis 22 mai, 5 & 19 juin à 15h

Il était une foix des bibliothécaires qui aimaient tellement les histoires qu'ils en ont rempli leur malle. Et comme ils en avaient plus qu'il n'en faut, ils ont décidé de les offrir *aux enfants de 4 à 8 ans (durée 1h).*

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 5, 12, 19 & 26 mai

mercredis 2, 9, 16 & 30 juin à 10h



Histoires, comptines et jeux de doigts pour les tout-petits et leurs éducateurs (familles, crèches, assistantes maternelles) et échanges autour des comptines entre éducateurs et bibliothécaires.
Pour les enfants de 0 à 5 ans (durée 30 mn)

Un « bébé bouquine » pas comme les autres

mercredi 23 juin à 10h
Un spectacle surprise animé par l'équipe de la crèche associative Le jardin des enfants. Bonne humeur garantie !
Pour les tout petits de 0 à 4 ans (durée 1h)

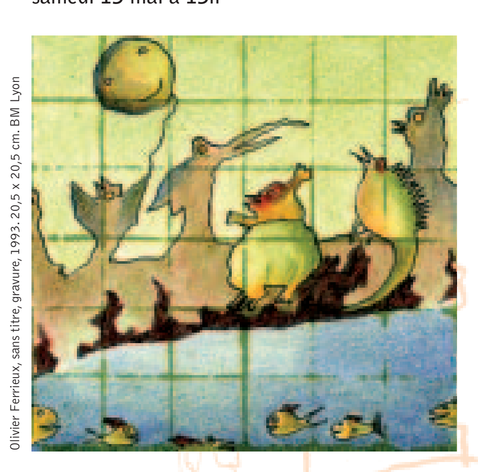
BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

Le Temps du conte

mercredis 5 & 19 mai, mercredis 9 & 23 juin à 10h30
Lectures, chansons, histoires, comptines pour petites oreilles *des enfants de 3 à 8 ans (durée 45 mn)*

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Étonnantes petites bêtes

samedi 15 mai à 15h



Olivier Ferrieux, sans titre, gravure, 1993. 20,5 x 20,5 cm. BM Lyon

À travers un conte en musique, Aurélie Carrier, Arts & Loisirs, vous propose une présentation de petites œuvres de l'Artothèque que les enfants pourront manipuler et observer. Partons ainsi à la découverte des animaux de contes et légendes. Ils nous emportent dans des histoires fantastiques. La tête dans les nuages, nous rencontrons des poissons sous ballon, ou des lapins sous cloche ; des ours et des ânes tout petits ou encore des oiseaux fantômes... *Pour les enfants à partir de 3 ans, sur inscription*

Bébé bouquine, bébé comptine

jeudis 27 mai & 17 juin à 16h
Des histoires, des comptines, des jeux de doigts et des chansons enfantines... avec Béraud de Vaissière de l'association des Conteurs de l'ouest lyonnais.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Bébé bouquine, bébé comptine

LECTURES, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS POUR LES ENFANTS DE 0 À 3 ANS.

mercredi 19 mai, mercredi 2, samedi 12, mercredi 16 juin à 10h15
mercredi 5 & samedi 29 mai à 10h15 : ces séances seront dédiées aux contes et comptines en langues étrangères. Nous sommes donc à la recherche de parents bilingues. Contactez-nous ! *Pour les enfants de 0 à 3 ans*

samedi 26 & mercredi 30 juin à 10h15
Nous souhaiterions que les enfants puissent entendre différents instruments de musique. Avis aux amateurs, nous sommes à la recherche de parents musiciens.
Contactez-nous !
Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription

Le Temps du conte

mercredi 12 & samedi 29 mai
mercredis 9 & 16 juin à 15h
Pour les enfants dès 4 ans (durée 45 mn)

Projection de film

samedi 26 juin à 16h
Projection de film surprise.
Pour les enfants de 2 à 5 ans (durée 45 mn)

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

« IL ÉTAIT UNE FOIS.... : » L'UNIVERS DES CONTES REVISITÉ PAR CHRYSTELLE DESMURGER

À chacun son chaperon !

mercredi 19 mai à 15h30 : atelier animé par Chrystelle Desmurger et visite de l'exposition. Viens créer ton propre univers du *Petit Chaperon rouge* à partir de collages multicolores, tissus et autres matériaux. *Pour les enfants de 6 à 8 ans, sur inscription (durée 1h)*



© Chrystelle Desmurger

Créa' contes

samedi 22 mai à 15h : atelier animé par Chrystelle Desmurger et visite de l'exposition. Viens imaginer et réaliser tes personnages de contes, à partir de peinture, découpage, collage. *Pour les enfants de 9 à 12 ans, sur inscription (durée 2h)*
Ces ateliers sont proposés dans le cadre de l'exposition de Chrystelle Desmurger (TOPO page 68).

Le Temps du conte

mercredi 2 juin à 16h
Des contes pour les petits curieux, avides de découvrir les trésors de la bibliothèque. *Pour les enfants de 6 à 12 ans, sur inscription (durée 30 mn)*

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Demain, je pars en voyage

mercredi 2 juin à 14h
L'été arrive, l'Espace numérique de la Part-Dieu vous propose de voyager avec l'ordinateur, de découvrir des pays, des paysages, des langues et des jeux ! *Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 2h)*

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Le Temps du film

samedi 26 juin à 14h30

Projections de films surprises.

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Atelier Chant

mercredis 5 & 19 mai

mercredis 2, 16 & 30 juin à 15h

ATELIER ANIMÉ PAR ALAIN THAÏ, CHANTEUR.

Viens partager le plaisir de chanter et vivre des moments d'émotion musicale ! La bibliothèque propose un cycle d'ateliers sur l'année pour t'initier au chant (posture, respiration, placement de la voix) et découvrir les trésors du répertoire choral.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription (durée 1h30)



© Nerva / Wikimédia

Le Temps du conte bilingue

mercredis 12 mai & 16 juin à 10h30

Presque toutes les histoires commencent par « Il était une fois... » mais aussi par « Once upon a time ». Si vous souhaitez faire partager votre langue et vos histoires à des enfants, n'hésitez pas à vous faire connaître ! Conte bilingue proposé par les parents *pour les enfants à partir de 5 ans, durée 30 min (entrée libre dans la limite des places disponibles)*

Atelier Jeux de Tchatche

samedi 22 mai à 15h

Des excuses, des alibis, des histoires... et surtout du rire, du plaisir à jouer avec les mots. Encore des jeux de tchatche ! Chaque atelier proposera la découverte (ou redécouverte) d'un jeu de tchatche.

Pour les jeunes à partir de 10 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles) durée 1h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Gif animé

mercredi 5 mai à 15h

Tu dessines puis avec le logiciel Gimp, tu donnes vie à ton dessin !

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h)

Autour du jardin

mercredi 19 mai à 15h

Fais pousser fleurs et légumes sur l'ordinateur et viens ensuite admirer tes dessins qui seront exposés à la bibliothèque !

Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (durée 1h)

Fête des mères, fête des pères !

mercredi 26 mai à 15h

Le mois de juin est riche en fête. Viens préparer une petite preuve d'amour à ta maman ou à ton papa. *Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h)*

Un voyage de rêve !

mercredi 9 juin à 15h

Imagine ta destination, crée un paysage fictif avec le logiciel Gimp et téléporte-toi dans ce lieu de rêve.

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h)

Les Petits Jardiniers

L'association Côté-jardins propose un parcours en deux séances autour du jardin, de la graine à l'assiette...

mercredi 26 mai à 14h : découvre à travers des jeux et des travaux pratiques, le cycle incroyable de la plante.

mercredi 9 juin à 10h30 : jeux sensoriels et dégustation de légumes de saison.

Pour les enfants de 6 à 11 ans, sur inscription (durée 1h30)

Association Côté-jardins / www.cotejardins.org

Contes de Bouches pour Oreilles Fines

samedi 5 juin à 10h30

SPECTACLE DE LILA KHALED, CONTEUSE

Contes d'ici et du Maghreb sont tissés à voix nue. Ici se mêlent et se répondent les langues, les traditions et les poésies. Alors le fil des mondes pluriels se déroule vers des voies imaginaires...

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 1h)

http://lilaconteuse.canalblog.com/

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Contes russes

samedi 22 mai à 17h

Des contes russes issus du collectage de Affanasiev par Anne Kovalevsky, conteuse. Là bas, de l'autre côté de la taïga, de l'autre côté de la forêt, Vassilissa la très belle, saura faire face à Babayaga. Les ours et les loups ne sont pas toujours aussi dangereux qu'on le croit. Et Sacha écoute toujours les histoires que lui raconte sa Babouchka. *Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (durée 1h)*

Alchimistes du quotidien

samedi 12 juin à 11h

Atelier animé par Fun Sciences dont la mission est d'éveiller la curiosité et l'imagination des enfants grâce à des expériences ludiques. Ces savants fous leur permettent de comprendre l'importance et l'intérêt du sujet proposé (science, environnement, social) et surtout, les conséquences sur le monde qui nous entoure.

Cet atelier scientifique propose de devenir un éco-citoyen. Il aborde les thèmes suivants : les déchets dans notre société ; les 3 R : recycler, réutiliser, réduire ; le trésor enfoui : redonner une seconde vie.

Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (1h)

Proposé dans le cadre du Projet de quartier Saint-Jean, en collaboration avec la MJC du Vieux-Lyon / www.mjcduvieuxlyon.com

BIBLIOTHÈQUE DU 6E

À la manière de Christian Voltz

samedi 22 mai à 14h

Des bonhommes en fil de fer, des fleurs bizarres... des tas de machins ! Invente-toi un jardin à la manière de Christian Voltz au cours d'un atelier créatif *pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 1h30).*

Jardins de poche

samedis 12 & 19 juin à 14h

Création d'un jardin de poche avec Céline Dodelin de l'Atelier des Friches.

As-tu la main verte ? Y-a-t-il en toi un paysagiste qui sommeille ?

samedi 3 juillet à 15h : goûter et exposition des jardins de poche réalisés par les enfants et présentés aux familles.

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 2h)

Légumarires : drôle de cuisine !

samedi 26 juin à 14h

Atelier : pommes, concombres, abricots,... les légumes et les fruits ont la pêche ! À toi de leur composer un nouveau visage, de leur inventer toute une panoplie d'accessoires facétieux : chapeaux en torsades, œil de graines, bouche en coco rose et jupe de feuilles. Assurément, tu ne les verras plus de la même manière au moment de passer à table. *Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (durée 1h30)*



© Puce576 / Flickr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

La petite séance

samedi 19 juin à 15h

Dans une colonie musicale d'été, le petit Franz observe avec attention son père diriger un orchestre amateur. Lorsque le soliste perd un morceau de son instrument, Franz et son père lui viennent en aide pour sauver le concert. *Pour les enfant à partir de 5 ans, sur inscription (durée 1h)*

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Jouer avec les images

mercredi 19 mai à 10h30

Avec le numérique, on peut jouer avec son image : étirer son visage, changer la couleur de ses cheveux, intégrer sa photo dans un décor du bout du monde ou faire la une d'un magazine. Un atelier pour s'amuser, personnaliser ses photos, mais aussi prendre conscience que toute image peut être manipulée. *Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h30)*

Fête de la musique en ligne

samedi 19 juin à 10h30

Découvre une batterie de petits jeux musicaux sur Internet ainsi que des sites pour écouter de la musique légalement.

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 1h)

Quizz de l'été : chasse au trésor sur le net

mercredi 30 juin à 10h30

Surfer sur Internet, c'est facile ! Mais sais-tu trouver les bonnes informations sur les bons sites ? C'est ce que nous allons voir lors du quizz de l'été ! *Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 1h)*

Initiation informatique

Le mercredi ou samedi matin : séance d'une heure pour découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document, découvrir des sites pour tout-petits.

Le mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, le mercredi entre 13h et 19h et le samedi entre 13h et 18h : consultation Internet pour des recherches ou des jeux (30 mn).

Les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Pour les enfants de 6 à 12 ans

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Monstres, vampires et autres créatures fantastiques

CONCOURS DE DESSINS JUSQU'AU 19 MAI

Règlement et feuille de dessin sont à retirer jusqu'au 19 mai. *Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription*

mercredi 26 mai à 15h : remise des prix

Ceux qui zont pas leur ticket...

mercredi 19 mai à 15h

SPECTACLE DE NADINE DOURIAUD DE LA COMPAGNIE QUART-LUNE.



© Compagnie Quart-Lune

Pipo est un garçon-tortue gourmand. Pour une poignée de pois, il vendrait sa carapace ! Émilio, lui, est le mur qui entoure le jardin. Il rêve de devenir grande muraille de Chine... Un conte qui tord le cou aux chimères de la gloire et autorise l'amitié à ceux qui en sont capables ! Un spectacle avec des animaux, de l'humour, une tourterelle ambitieuse et une très très grosse reine.

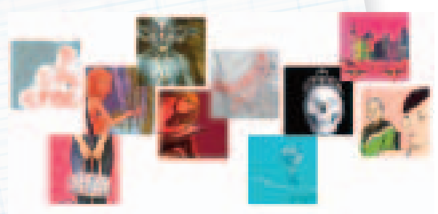
Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (durée 45 mn)

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Club de lecture : Prix du Vif d'or

vendredi 21 mai à 17h30
Dernière rencontre avant l'élection du Vif d'or. *Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)*


© DR

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

Club de lecture : Prix du Vif d'or

mardi 4 mai à 17h45
Dernière rencontre avant l'élection du Vif d'or. *Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15)*

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Club de lecture : Prix du Vif d'or

mercredi 19 mai à 17h
Dernière rencontre avant l'élection du Vif d'or. *Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)*

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Découvre le morphing

mercredi 2 juin à 15h
À partir d'une photographie et en quelques clics, tu pourras te transformer ou te déformer à ta guise. Avant, après : métamorphose assurée ! *Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h)*

Quizz musical

mercredi 16 juin à 15h
Ouvre tes oreilles, fais travailler tes méninges et découvre sur Internet un de tes chanteurs favoris ! *Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h)*

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Club de lecture : Prix du Vif d'or

jeudi 20 mai à 17h30
Dernière rencontre avant l'élection du Vif d'or. *Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription, durée 1h15*

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Renseignements et inscription
au 04 78 69 99 20

Tout trouver en quelques clics

mercredis 12 & 26 mai
mercredis 9, 16, 23 & 30 juin à 14h
Inititation à la recherche documentaire sur le catalogue de la bibliothèque. Comment trouver et/ou réserver un manga, une BD, un roman, un DVD... *Pour les jeunes à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h)*

Initiation au traitement de texte

mercredi 19 mai à 10h & à 11h
samedi 22 mai à 10h & à 11h
S'initier au traitement de texte avec word ou write (Open office). *Pour les jeunes à partir de 10 ans, sur inscription (durée 2h)*

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

Club de lecture : Prix du Vif d'or

samedi 22 mai à 10h45
Dernière rencontre avant l'élection du Vif d'or. *Pour les jeunes à partir de 13 ans, sur inscription (durée 1h15)*

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Club de lecture : Prix du Vif d'or

vendredi 28 mai à 17h
Dernière rencontre avant l'élection du Vif d'or. *Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 2h)*

Vous avez lu au moins 3 livres de la sélection proposée par le club de lecture...

Du 11 au 28 mai 2010, venez participer à l'élection du Prix du Vif d'or dans les bibliothèques de la Part-Dieu, des 2e, 3e, 4e, 6e arrondissements, 5e Saint-Jean, 5e Point du jour, 7e Jean Macé, 7e Guillotière, médiathèques du Bachut et Vaise, *pour tous à partir de 12 ans.*
Renseignements auprès des bibliothécaires.

samedi 5 juin de 10h à 18h : cabaret lecture, résultat du vote du Prix du Vif d'or suivi d'une rencontre avec l'écrivain Xavier-Laurent Petit à la médiathèque du Bachut.
Cette rencontre est principalement réservée aux membres des clubs de lecture. Si vous voulez y participez l'année prochaine, inscrivez-vous à partir du mois de septembre. Une nouvelle sélection de romans sera proposée à la rentrée.



DÉCOUVREZ LE NOUVEAU GUIDE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON,

NOUVELLE MAQUETTE,
NOUVEAU FORMAT,
DISPONIBLE DANS TOUTES
LES BIBLIOTHÈQUES DE LYON

BIENVENUE
À LA BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE DE LYON

